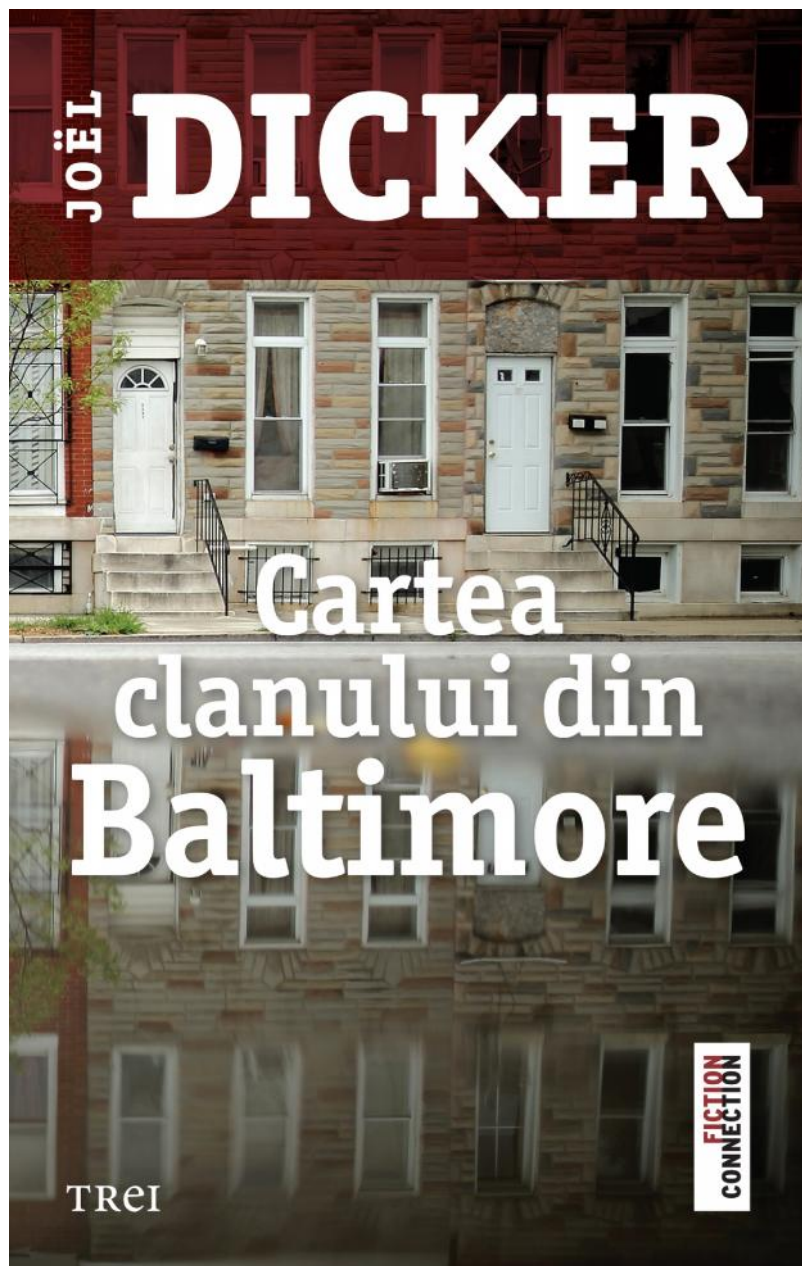


**Nout ile Grupului Editorial Trei la
Salonul Interna ional de Carte BOOKFEST**

1 – 5 iunie 2016

***** LITERATUR *****



3
TREI

COLECȚIA FICTION CONNECTION

Cartea clanului din Baltimore

Joël Dicker

Traducere din franceză de Doru Mare & Gabriela Rigler

De la autorul romanului *Adevărul despre cazul Harry Quebert*.

Până în ziua Dramei, au existat două familii Goldman: Goldmanii-din-Baltimore și Goldmanii-din-Montclair.

Goldmanii-din-Montclair, al cărui descendent este Marcus Goldman, autorul romanului despre profesorul Quebert, aparțin clasei de mijloc și locuiesc într-o casă mică din Montclair, New Jersey.

Goldmanii-din-Baltimore sunt o familie înstărită, care locuiește într-o casă de lux dintr-o suburbie bogată din Baltimore, și de care Marcus este fascinat.

Ambele familii ascund în sine secretele lor, amintiri mai mult sau mai puțin fericite, iar viața îi încearcă pe toți deopotrivă, fără să țină cont de avere, prestigiu, poziție socială.



“Fanii lui Dicker vor regăsi acele elemente care au făcut din *Adevărul despre cazul Harry Quebert* un boom literar: ritmul alert, alternarea permanentă între epoca noastră și anii '80 și enigmele ingenios plasate la începutul romanului.” – *L'Express*

“Joël Dicker nu trebuie decât să tragă de un fir pentru ca întregul eafodaj al luior din jurul poveștii Goldmanilor-din-Baltimore să se destrame și totul să se năruie.” – Salon Littéraire

“Deși te simți prins în hățișul numeroaselor răsurniri de situație, tensiunea psihologică, mai puternică decât în *Adevărul despre cazul Harry Quebert*, este aproape insuportabilă.” – *Télé Loisirs*

Joël Dicker s-a născut la Geneva, pe 16 iunie 1985.

A studiat dreptul la Universitatea din Geneva, absolvind în 2010.

A obținut „Premiul scriitorilor genevezi” pentru primul său roman, *Les Derniers Jours de nos pères*. Al doilea roman al său, *Adevărul despre cazul Harry Quebert* (Editura Trei, 2013), a primit Marele Premiu al Academiei Franceze, a fost tradus în peste 30 de limbi și a fost publicat în peste 45 de țări. De asemenea, a făcut parte din selecția finală pentru Premiul Goncourt și a fost distins cu Premiul Goncourt al Liceenilor pe 2012.

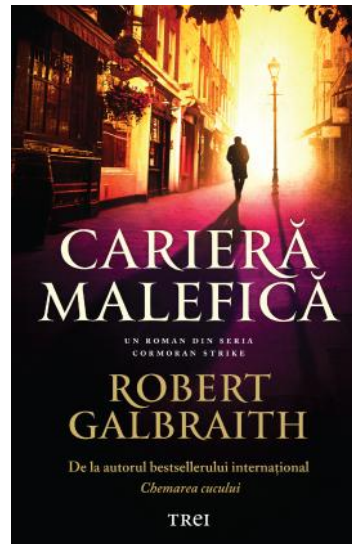
Carier malefic
Robert Galbraith
Traducere din englez de Ciprian Ciulea

Robin Ellacott primește un pachet misterios și descoperă îngrozit că în untru este un picior de femeie.

Șeful ei, detectivul privat Cormoran Strike, e mai puțin surprins, dar cel puțin la fel de alarmat. În trecutul lui există patru oameni care, crede el, ar putea fi responsabili – și Strike știe că oricare dintre ei e capabil, pe termen lung, de cele mai cumplite acte de cruzime.

În timp ce poliția se concentrează asupra singurului suspect pe care Strike tinde din ce în ce mai mult să-l absolve de vină, el și cu Robin își asumă rezolvarea cazului și explorează lumile tenebroase și bizare ale celorlalți trei bărbați.

Dar, pe măsură ce alte fapte îngrozitoare au loc, cei doi încep să fie presați de timp...



Cu o intrigă extrem de bine construită și cu răsturnări de situație la tot pasul, *Carier malefic* este totodată și o poveste trepidantă despre un bărbat și o femeie aflați într-un punct de cotitură în viața lor privată și în profesia lor. O veți citi pe ner suflate.

„Opera unui povestitor de geniu.“ - *Daily Telegraph*

„Unul dintre cele mai originale și mai captivante romane polițiste pe care le-am citit vreodată.“ - *Mark Billingham*

„O carte ce abundă în umor subtil, observații pertinente și inteligente... O plăcere să-o citeți.“ - *The Times*

„Cel mai antrenant roman polițist britanic de anul acesta.“ - *Daily Mail*

„Un clasic al genului cu totul încântător.“ - *Peter James, Sunday Express*

Robert Galbraith este pseudonimul lui **J.K. Rowling**, celebra autoare a seriei *Harry Potter* și a romanului *Moarte subită*.

Carier malefic este a treia carte din seria polițistă de mare succes avându-l în centru pe detectivul Cormoran Strike.

Chemarea cucului a fost publicat în 2013, iar *Viermele de mătase* în 2014.

Romanele din seria Cormoran Strike vor fi adaptate pentru televiziune, într-un nou serial de amploare marca BBC One, produs de Brontë Film and Television.

Convinge-m !

Lee Child

Traducere din englez de Constantin Dumitru-Palcut

Avertisment: dup ce l-ai cunoscut pe Jack Reacher, vei deveni dependent, a a c fii preg tit!

"Reacher e un personaj de legend ... Unul dintre cei mai originali i mai seduc tori eroi de pop-fiction." - *The Washington Post*

Cine s-ar fi gâdit c simplul fapt de a coborî dintr-un tren într-o mic localitate din America te poate arunca într-o aventur pe viaă și pe moarte?

Jack Reacher sigur nu asta a anticipat atunci când a ales s coboare din tren la Mother's Rest. Dar lucrurile nu sunt întotdeauna ceea ce par, iar mica a ezare agricol se va dovedi a fi locul unor crime înfior toare, bine t inuite de comunitatea local .

O simpl coincidenă îi aduce împreună pe Jack Reacher și pe Michelle Chang, care pornesc pe urmele întortocheate ale afacerii din Mother's Rest; fir cu fir, cei doi descâlcesc ițele încurcate, dar ceea ce vor descoperi în final va întrece pân i cele mai sumbre a tept ri i temeri, ar tându-le fața uneori cumplită a naturii umane.

"Îmi place **Lee Child!**" - *Haruki Murakami*

"Reacher, care i-a câ tigat de mult o imagine de legend , e, la urma urmei, o fiin omeneasc ... **Lee Child** poveste te magistral: precis, laconic, înc rcat de tensiune." - *Evening Standard*

Fostul poli ist militar Jack Reacher este antieroul perfect: tare ca granitul, dar cu o minte i o con tiin pe m sur . Reu e te s vad ceea ce multora le scap i e dispus s fac orice e necesar ca s - i duc misiunea la bun sfâr it. Fiecare volum din seria pasionant creat cu inteligen de Lee Child îl poart pe lupt torul r t citor într-o nou aventur , astfel încât po i s începi lectura cu oricare carte, inclusiv cu ultima lui bijuterie, *Convinge-m !*.

Lee Child (pseudonimul lui Jim Grant) a urmat acela i liceu unde a studiat i J.R.R. Tolkien i a f cut studii de Drept la Sheffield. A intrat apoi în televiziune, unde a fost director de imagine timp de 18 ani.

Killing Floor (Capcana Margrave), prima carte din seria Jack Reacher (ajuns la 20 de titluri), s-a bucurat de un succes uria înc de la apari ie. Personajul lui **Lee Child** este un fost ofi er din poli ia militar a Armatei Statelor Unite care cutreier ara având slujbe dintre cele mai ciudate i investigând cazuri dubioase i complicate.

Versiunea cinematografic a seriei, *Jack Reacher*, a fost lansat în decembrie 2012, avându-l pe Tom Cruise în rolul principal.

La Editura Trei, de acela i autor, au ap rut *Ghinioane i încurc turi*, *Personal*, *Urm rit i S nu te întorci niciodat !*.



Cotloane întunecate

Ruth Rendell

Traducere din engleză de Mihaela Doag

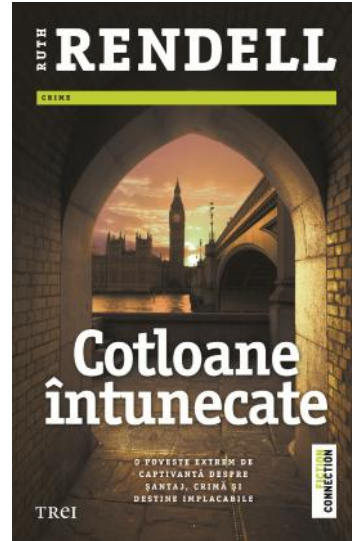
O poveste extrem de captivantă despre antaj, crimă și destine implacabile

După ce tatăl său moare, Carl Martin moare într-o casă mare și frumoasă în centrul Londrei. Ca să nu trebuiască să lucreze și să aibă timp de scris, închiriaza etajul primei persoane pe care o interviează, Dermot McKinnon.

Face astfel prima mare greșală.

A doua mare greșală este faptul că a păstrat colecția bizară de „remedii” homeopatice a tatălui său, pe care a găsit-o în dulapul cu medicamente, împreună cu niște pastile de slăbit dubioase.

A treia greșală este să vândă cincizeci de astfel de pastile unei prietene, care ulterior este găsită moartă.



"**Ruth Rendell** este neîntrecută în a spune povești despre obsesii, labilitate și coincidențe nefaste." - *Stephen King*

Împletind ingenios două fire narative ce se întâlnesc în deznodământul ocazional, **Ruth Rendell** descrie vârtejul amețitor care-l poartă pe Carl într-o lume întunecată și îl împinge apoi la crimă, în timp ce cade victimă unui dușman invizibil de care nu poate scăpa.

"Dacă nu eți familiarizat cu romanele lui **Ruth Rendell**, dacă, într-un fel sau altul, i-ai ratat cele peste șaiszeci de cărți, dar ai deschis-o acum pe aceasta... felicitări: viața ta de cititor va deveni infinit mai bogată." - *Los Angeles Times*

"**Ruth Rendell** a îmbogățit cu dimensiuni psihologice profunde și sofisticate literatura polițistă clasică din Marea Britanie." - *Washington Post*

"Scrisul lui **Ruth Rendell** are intimitatea neliniștitoare a unei atingeri străine în întuneric." - *The New York Times Book Review*

Ruth Rendell (1930-2015) a fost o faimoasă scriitoare de cărți polițiste, care și-a câștigat statutul de legendă încă din timpul vieții. Senzaționalul său roman de debut, *From Doon with Death*, a fost publicat în 1964 și le-a făcut cunoștință cititorilor cu longevivul și popularul său personaj, inspectorul Reginald Wexford.

Carierea sa impresionantă acoperă o jumătate de secol, cu peste șaiszeci de cărți publicate și vândute în toată lumea în peste 20 de milioane de exemplare.

Câteva dintre romanele sale au fost adaptate cu succes pentru televiziune.

Ruth Rendell a semnat o serie de cărți și cu pseudonimul Barbara Vine.

A fost recompensată cu numeroase premii, printre care *Sunday Times* Literary Award în 1990. De asemenea, a primit de trei ori Edgar Award, cea mai importantă distincție acordată de organizația Mystery Writers din Statele Unite ale Americii, de patru ori premiul Gold Dagger, precum și distincția Diamond Dagger pentru contribuția sa literară remarcabilă, acordată de prestigioasa Crime Writers Association din Marea Britanie. Membră a House of Lords, a fost una dintre personalitățile literare marcante ale epocii noastre.

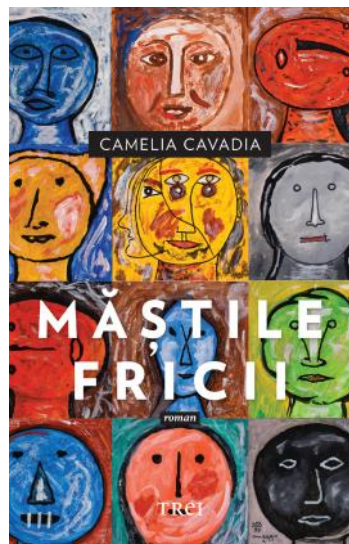
Măștile fricii
Camelia Cavadia

O carte despre modul în care traumele din copilărie ajung să ne domine și să sufocă maturitatea. O poveste care probabil reprezintă realitatea multor familii de aici și de aiurea: amprenta lăsată asupra viitorului unui copil de un părinte autoritar, violent și incapabil să își depășească neputințele. O istorie a metamorfozei unei personalități abuzate de violență și frică, o privire emoționantă asupra maternității înăbușite de stereotipuri și a unei iubiri care putea să fie perfectă, dacă protagoniștii și ar fi trăit prezentul (clipa).

“Un roman frumos și trist, dur și sensibil deopotrivă, o mărțurie impresionantă despre părinți și copii și frica teribilă care îi desparte uneori, sufocând iubirea, pacea interioară, bucuria vieții, tot ce e mai frumos în oameni.” - *Radu Gavan*

“Pe Camelia o cunosc de foarte multă vreme și am fost uimit să descopăr în cărțile sale o voce nouă, necunoscută mie. Matură și transparentă în felul în care îi creează personajele, ea le iubete apoi ca pe niște copii, cu toate defectele și durerile lor. Ema, David și Sofia sunt niște personaje tragice, într-o istorie cutremurătoare în familiaritatea ei. Abuzul, fizic și emoțional, suferit și perpetuat de personaje, este ocant prin perspectiva intimă din care e reflectat.

Și dacă e nevoie de un argument în plus pentru a citi *Măștile fricii*, iată -l: va face să vă reevaluați relația cu cei iubiți, cu teama de a nu descoperi un pic din bovarica Ema în voi înșiși.” - *Ada Roseti*



Teama de moarte
Erica Jong
Traducere din engleză de Bogdan Perdivar

În vreme ce amurgul vieții se profilează amenințător la orizont, Vanessa Wonderman îi privește neputincioasă prințesa îmbătrânind, o însoțește la controale pe fiica ei înscăunată și îl veghează pe soțul ei Asher, cu douăzeci de ani mai în vârstă decât ea, aflat pe patul de spital.

Anii ei de glorie, când era o actriță de succes, au rămas în urmă și Vanessa descoperă că începuturile sunt ușoare, dar că sfârșiturile pot fi dureroase.

Ar fi ușor posibil ca fanteziile sale, menite să-i ofere elixirul tinereții, să fie împlinite cu ajutorul site-ului faraoprelisti.com?

“Felul în care **Erica Jong** abordează probleme dintre cele mai delicate, reușind totodată să scrie o carte amuzantă, ușor uimitor. Mi-a plăcut la nebunie.” - *Woody Allen*

În 1973, **Erica Jong** a revoluționat felul în care ne raportăm la dragoste, căsnicie și sex. Bestsellerul său mondial *Teama de zbor* a deschis drumul pentru nenumărate scriitoare, de la Jennifer Weiner la Lena Dunham. Acum **Erica Jong** ne uimește iarăși, oferindu-ne o perspectivă nouă și convingătoare asupra unei etape dificile din viața unei femei. Scrisă cu un umor subtil, înțelepciune și cuprinzând observații pertinente – toate acestea regăsite în poezia, ficțiunea și eseurile *Erica Jong – Teama de moarte* este o poveste pentru toți cei care au cunoscut dragostea adevărată și au fost transformați de ea.

În cei 43 de ani de la apariția romanului *Teama de zbor*, **Erica Jong** a publicat peste 25 de cărți, traduse în 43 de limbi, cuprinzând nouă opere de ficțiune (bestsellerul New York Times *Fear of Fifty: A Midlife Memoir* fiind una dintre ele), precum și câteva de non-ficțiune, foarte apreciate, printre care: *What Do Women Want*, *Seducing the Demon: Writing for My Life*, o antologie despre sex numită *Sugar in My Bowl: Real Women Write About Real Sex*, editată de ea însăși, și, în 2012, un Kindle Single, *A Letter to the President*, care analizează cu îndrăzneală problemele cu care se confruntă astăzi femeile din Statele Unite ale Americii.

De asemenea, **Erica Jong** este autoarea a apte volume de poezie premiate. Cel mai recent, *Love Comes First*, a apărut în 2009.

Erica Jong a câștigat numeroase premii naționale și internaționale pentru poezie și ficțiune. Printre acestea se numără Premiul Fernanda Pivano și Premiul Sigmund Freud în Italia, Premiul Deauville în Franța și Premiul Națiunilor Unite pentru excelență în literatură. La Editura Trei, de aceeași autoare a apărut *Teama de zbor*.



Teama de zbor

Erika Jong

Traducere din engleză de Monica Vlad

Înainte de Hannah din *Girls*, Anastasia Steele din *Cincizeci de umbre* ale lui Grey și Carrie Bradshaw din *Sex and the City*, a fost Isadora Wing, protagonista directă și lipsită de inhibiții a romanului revoluționar semnat de Erica Jong.

Publicat pentru prima dată în 1973, *Teama de zbor* a făcut valuri în Statele Unite, alimentând fantezii, stârnind dezbateri despre femei și sexualitate și adugând limbii engleze o expresie memorabilă: ziplless fuck.

“Această carte va face istorie... datorită ei, femeile scriitoare își vor găsi propria voce și ne vor oferi saga uimitoare despre sex, viață, aventură și bucuria de a trăi.” - *Henry Miller*

“*Teama de zbor*, primul și cel mai cunoscut roman al **Erici Jong** a răsturnat complet toate prejudecățile despre femei, cucerind și sexualitate, înregistrând vânzări de peste 27 de milioane de exemplare și fiind tradus în peste 40 de limbi. E mult mai mult decât o carte scrisă de o femeie: e un Ulise modern, cu un Bloom feminin care ezită să se poticnească, dar care supraviețuiește.” - *Wall Street Journal*

În Isadora Wing, alter-ego-ul său ficțional, **Erica Jong** a întruchipat fiecare femeie – dar nu a făcut-o cum ar fi ea în viața publică din anii '70, ci a făcut-o cum o definește imaginația feminină. Nu problema sexualității în sine a făcut-o pe **Erica Jong** una dintre vocile literare de referință din întreaga lume, ci faptul că a ironizat cu subtilitate stereotipurile, ajungând să vorbească fâș și necosmetizat – dar fără să dea dovadă nici de voyeurism, nici de puritanism – despre intimitatea cea mai profundă. A devenit astfel una dintre promotoarele revoluției sexuale și un icon pentru milioane de femei, câștigând totodată admirația unor nume importante din literatură, cum ar fi John Updike, Henry Miller, Anthony Burgess sau Jennifer Weiner.

În cei 43 de ani de la apariția romanului *Teama de zbor*, **Erica Jong** a publicat peste 25 de cărți, traduse în 43 de limbi, cuprinzând nouă opere de ficțiune (bestsellerul New York Times *Fear of Fifty: A Midlife Memoir* fiind una dintre ele), precum și câteva de non-ficțiune, foarte apreciate, printre care: *What Do Women Want*, *Seducing the Demon: Writing for My Life*, o antologie despre sex numită *Sugar in My Bowl: Real Women Write About Real Sex*, editată de ea însăși, și, în 2012, un *Kindle Single*, *A Letter to the President*, care analizează cu îndrăzneală problemele cu care se confruntă astăzi femeile din Statele Unite ale Americii.

De asemenea, **Erica Jong** este autoarea a opt volume de poezie premiate. Cel mai recent, *Love Comes First*, a apărut în 2009.

Erica Jong a câștigat numeroase premii naționale și internaționale pentru poezie și ficțiune. Printre acestea se numără Premiul Fernanda Pivano și Premiul Sigmund Freud în Italia, Premiul Deauville în Franța și Premiul Națiunilor Unite pentru excelență în literatură.

La Editura Trei, de aceeași autoare a apărut *Teama de moarte*.



COLECȚIA YOUNG FICTION CONNECTION

Banda celor șase ciori

Leigh Bardugo

Traducere din engleză de Laurențiu Dulman

De la autoarea celebrei Trilogii Grisha

#1 New York Times Bestseller

#1 USA Today Bestseller

ase proscrisi și periculoși. O misiune imposibilă.

Ketterdam: un centru înfloritor al comerțului internațional, unde poți găsi orice dacă ești dispus să plătești prețul – și nimeni nu o ține mai bine decât Kaz Brekker, un hoț de geniu. Lui Kaz îi se propune să dea o lovitură extrem de periculoasă, care l-ar putea face putred de bogat. Dar nu poate să acioneze de unul singur...



A acționează care este banda lui:

Un condamnat înșelător și răzvrătit.

Un trădător împiedicat de jocurile de noroc.

Un fugărit cu un trecut privilegiat.

O spioană poreclită Fantoma.

O Sfântă-Inimă care își folosește puterea ca să supraviețuiască într-un cartier rău famat.

Un hoț cu darul evadării imposibile.

Kaz și echipa lui sunt singurii care pot împiedica distrugerea întregii lumi – dacă nu se ucid mai întâi între ei.

"*Banda celor șase ciori* conține toate elementele pentru a-i captiva pe cititori: un lider vicelan care are un plan pentru fiecare ocazie, situații-limită, o echipă răzvrătită de proscrisi pricepuți, o intrigă complicată, pe alocuri, o tensiune insuportabilă." - *Publishers Weekly*

"Se citește pe ner suflate: o poveste despre o bandă multi-etnică formată din inadaptabili foarte diferiți, dar care împreună alcătuiesc o familie." - *Kirkus Reviews*

Leigh Bardugo s-a născut la Ierusalim, a crescut în Los Angeles și a absolvit Universitatea Yale. A lucrat în publicitate, jurnalism și, mai recent, s-a specializat în make-up și efecte speciale. În prezent, locuiește și scrie la Hollywood. Este membru al trupei Captain Automatic. De aceeași autoare, la Editura Trei au apărut volumele Trilogiei Grisha: *Regatul Umbrelor*, *Regatul Furtunilor* și *Regatul Luminilor*.

"Imaginând ceea ce ar fi putut fi niște personaje tipice pentru adult fiction – singuraticul, rebelul, marginalul, uneltitorul – **Leigh Bardugo** a creat eroi convingători și dinamici. Ce provocare să se întoarcă la lumea pe care a construit-o în Trilogia Grisha!" - *School Library Journal*

Mara Dyer. Începutul
Michelle Hodkin
Traducere din engleză de Ana Dragomirescu

Mara se trezește într-o bună zi la spital, fără știință de ce se află acolo și ce anume i s-a întâmplat. Amintirile îi revin treptat și dureros, deoarece ea a avut un accident îngrozitor, în care prietenii ei au murit, dar ea a scăpat aproape fără nicio zgârietură. Deși familia ei hotărăște să înceapă o viață nouă în Florida, amintirile o asaltează pe Mara, provocându-i episoade psihotice.

În acest amestec straniu de nebunie și realitate, Noah, cel mai frumos băiat pe care l-a văzut vreodată, pare să se fi îndrăgostit de ea.

Cât din aventurile Marei Dyer sunt vis și cât sunt adevărate? Este doar o adolescentă care suferă de sindrom post-traumatic sau există ceva mai misterios în spatele închipuirilor ei?

"Găsim în trilogia lui Michelle Hodkin ecouri din *Carrie* a lui Stephen King. Scris din perspectiva Marei, primul volum al trilogiei alternează ingenios perspectivele. Trecurile de la lucrurile cotidiene la coșmar și halucinație sunt neașteptate, dar se produc firesc și îți dau fiori." - *Los Angeles Times*

"Felul în care Hodkin exploatează ambiguitatea sporește suspansul, aprofundând nu doar posibilitățile psihologice, ci și artificiile narative. E o poveste realistă despre nebunie, o poveste fantastică sau una polițistă?" - *Kirkus Reviews*

"Talentul și inteligența lui Michelle Hodkin sunt evidente – de la descrierile înfricoșătoare la scenele romantice. N-am mai citit așa ceva." - *Veronica Roth*

Michelle Hodkin a crescut în Florida, a mers la colegiu în New York și a studiat dreptul la Michigan înainte de a scrie primul său roman, *Mara Dyer. Începutul*, în 2011. A fost YALSA Reader's Choice, iar volumul următor, *Mara Dyer. Transformarea*, a intrat direct pe lista de bestseller New York Times.

Capitolele din trilogia Mara Dyer au fost publicate în cincisprezece țări.

"S-a întâmplat fulgerător – eram în avion, veneam de la ceremonia de absolvire a fratelui meu și am început să scriu, pur și simplu – astăzi eram avocat și mâine eram deja scriitoare." - *Michelle Hodkin*



Îngeri căzuți

Susan Ee

Traducere din engleză de Mircea Pric-Jan

Primul volum al trilogiei Penryn și Sfârșitul lumii

Au trecut aseșpteci de ani de când Îngerii Apocalipsei au coborât pe Pământ pentru a distruge lumea modernă. Băncuțele de rufă colorate sunt stăpânii zilei, iar spaima și superstițiile cei ai nopții.

Când îngerii războinici răpesc o fetiță neajutorată, sora ei Penryn, în vârstă de aptesprezece ani, e hotărâtă să facă orice să o salveze.

Orice, în afară de a încheia un pact cu un înger inamic.

Împreună cu Raffaele, un luptător rănit în război, pe care îl salvează, Penryn pornește într-o călătorie plină de pericole pentru a-și regăsi sora și în timpul căreia cei doi protagoniști trebuie să se sprijine unul pe celălalt ca să poată supraviețui.

"Acțiune, ritm alert, scene terifiante: *Îngeri căzuți* e o carte pe care trebuie să o citiți." - *Entertainment Weekly*

"*Îngeri căzuți* are tupeu realist, viziuni deosebite, personaje bine construite, atmosferă și o scriitură puternică." - *Publishers Weekly*

Susan Ee a mâncat *mezze* în cetatea veche a Ierusalimului, a făcut surf în apele calde ale Costa Rică și și-a prezentat filmul de scurt-metraj la un festival important. Toată viața a fost pasionată de science-fiction, fantasy și horror, mai ales dacă au un strop de romance. O vreme a fost avocat, dar adoră să fie scriitoare pentru că această meserie îi descoperă imaginația.



COLECȚIA EROSCOP

Pervertirea

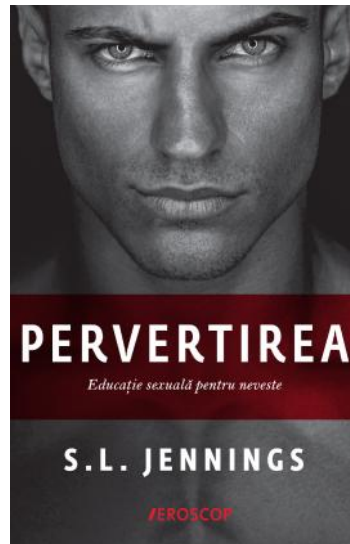
S. L. Jennings

Traducere din engleză de Cristina Buzoianu

Un bestseller New York Times plin de senzualitate, care dă frâu liber oricărui scenariu erotic și împinge limitele plăcerii dincolo de orice imaginație.

Aflați povestea seducătoare și provocatoare a unui bărbat care le învață pe femei tot ce trebuie să știe ca să-și facă partenerii fericiți în pat... și în același timp să-și împlinească fanteziile cele mai îndrăznețe.

„Timp de ase șapte ani, o să fiu iubitul, profesorul, cel mai bun prieten și cel mai periculos dușman al vostru. Eu o să fiu cel care vă va salva relațiile și viața sexuală.“



COLEC IA ISTORIE

Ecaterina cea Mare i Potemkin

Simon Sebag Montefiore

Traducere din englez de Veronica Tomescu

Carte nominalizat la premiile Samuel Johnson, Duff Cooper i Marsh Biography

„O biografie splendid scris , o carte care reu e te s ne surprind în multiple feluri. Nu numai c scoate din umbra istoriei personalitatea lui Potemkin i cariera sa excentric , dar aduce la viaă Rusia aristocratică a secolului al XVIII-lea... Este evident c ceea ce l-a fascinat pe Sebag Montefiore este însu i omul – personalitatea, realiz rile, relaia sa de o viaă cu suverana-amant –, iar aceast fascinaie transpare în fiecare pagină a c rii.“ – *Anne Applebaum*

„O carte magnific ... Reabilitarea plin de pasiune i de devotament a eroului lui Montefiore este numai unul dintre nenum ratele atuiri minunate ale acestei c rii. Realizat în urma cercetării amănunite a arhivelor rusești, este o lucrare științifică deosebit ... O biografie superb ... greu de imaginat c va putea fi întrecut vreodat .“ – *Frank McLynn*

„Entuziasmul și erudiția lui Montefiore fac din această carte mult mai mult decât o biografie captivant , lectura ei este un galop n valnic... Un triumf al muncii de cercetare i o bucurie a lecturii.“ – *Antony Beevor*

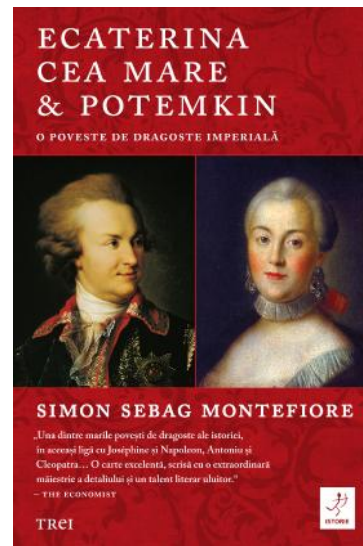
Ca tân r ofiier de gard , Grigori Potemkin a atras atenția Ecaterinei, la acea vreme Mare Duces a Rusiei, cu un gest teatral plin de mare galanterie în timpul loviturii de palat care a adus-o pe aceasta la tron. În cei treizeci de ani care au urmat, avea s devin iubitul ei, partener la domnie și soț într-o c s torie secret , care l sa libertate amândurora pentru satisfacerea propriilor extravagante sexuale. Potemkin s-a dovedit a fi unul dintre cei mai scilpitori oameni de stat ai secolului al XVIII-lea, ajutând-o pe Ecaterina s extind Imperiul Rus i manipulând cu îndemânare aliați și adversari, de la Constantinopol pân la Londra.

Aceast biografie recreeaz cu însuflețire personalitatea flamboiantă și realizările lui Potemkin i îi red locul cuvenit ca un adev rat colos al secolului al XVIII-lea.

Volumul este o cronic a relației tumultuoase dintre Potemkin și Ecaterina, a extraordinarei povești de dragoste dintre dou personalități puternice care au influenat cursul istoriei. Aducând la viaă aceste personaje cu destine romane ț, **Montefiore** relateaz totodat povestea cre rii Imperiului Rus. O biografie la superlativ – intim și panoramică, explodând de viaă și pasiune.

„Una dintre marile povești de dragoste ale istoriei, în aceea i lig cu Joséphine i Napoleon, Antoniu i Cleopatra... O carte excelent , scris cu o extraordinar m iestrie a detaliului i un talent literar uluitor.“ – *The Economist*

Simon Sebag Montefiore este un celebru istoric britanic, om de televiziune i autor de succes, multe dintre scrierile sale fiind traduse în peste 40 de limbi. Printre c rțile sale cele mai cunoscute se num r *Ierusalim – Biografia unui ora* (Ed. Trei, 2012), *Stalin: Curtea Țarului Ro u*, precum i romanele *Într-o noapte de iarn* (Ed. Trei, 2014) i *Sa enka* (Ed. Trei, 2015). Cea mai recent lucrare a sa este o monumental istorie a dinastiei Romanovilor, *The Romanovs: 1613–1918*, publicat în 2016. **Montefiore** a studiat istoria la Gonville and Caius College, Universitatea Cambridge, unde a primit titlul de doctor, i este Fellow al Royal Society of Literature din Marea Britanie.



ÎN AFARA COLECȚIILOR

Povestea cea bun

J.M. Coetzee, Arabella Kurtz

Traducere din limba engleză de Mihaela Buruian

Un fascinant dialog între un laureat Nobel și o psihoterapeut despre nevoia umană de a imagina povești

Lucrând de unul singur, scriitorul este singurul responsabil pentru povestea pe care o spune. Pe de altă parte, terapeutul colaborează cu pacientul, ajutându-l să și spună povestea vieții. Ce fel de adevăr încearcă să reveleze poveștile create de pacient și terapeut: adevărul obiectiv sau cel subiectiv și schimbător al amintirilor explorate și re trăite în siguranța oferită de relația terapeutică ?



Plecând de la operele unor mari scriitori ca Dostoievski sau Cervantes sau de la importanți psihanaliziști precum Freud sau Melanie Klein, dialogul pe care îl poartă J.M. Coetzee și Arabella Kurtz ne oferă o înțelegere profundă asupra poveștilor pe care le spunem despre viețile noastre.

J.M. Coetzee este un celebru romancier, eseist, lingvist și traducător, născut în Africa de Sud. A fost primul autor care a primit de două ori Booker Prize, iar în 2003 i-a fost acordat Premiul Nobel pentru Literatură.

Arabella Kurtz este specialistă în psihologie clinică și practică psihoterapie psihanalitică la Tavistock Clinic. În prezent, este profesor emerit la Universitatea din Leicester.

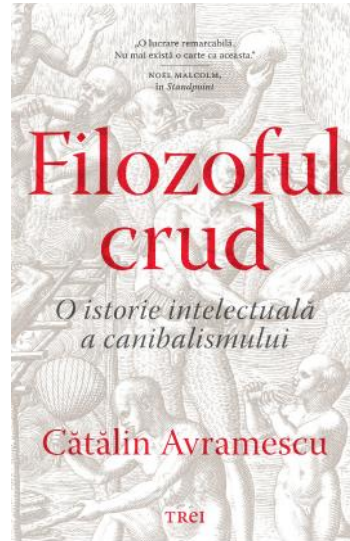
Filosoful crud

O istorie intelectuală a canibalismului

Cătălin Avramescu

Scris pe baza documentării în colecții de carte rar din Scoția, Statele Unite, Finlanda, Islanda, Olanda, Germania și Austria, lucrarea lui Cătălin Avramescu este unica istorie sistematică a canibalismului reflectată în oglinda filozofiei. Această istorie este reconstituită ca o succesiune de trei stadii. În cel dintâi, canibalul este tratat ca o creatură ivită din menajeria dreptului naturii. În cel de-al doilea, el ajunge o retortă diabolică, al cărei rost este să încurce socotelile teologilor și metafizicienilor. Cel de-al treilea este cel în care se pare că am ajuns astăzi: un stadiu în care antropofagia apare ca un produs al circumstanțelor și al educației. Dreptul natural, materialismul și relativismul sunt cele trei mari discipline animate de prezența canibalului.

Fiind doar în ultim instanță subiectul concret al unei antropologii aberante, canibalul este mai înainte de orice o creatură literară, un personaj ce animă scrierile filozofilor și juriștilor dintr-o perioadă sau alta a istoriei. Destinul său luminează misterul general al declinului teoriilor dreptului natural, un declin în spațiul căruia gândim noțiunile de bine și de rău.



“O carte splendidă ... Avramescu dezvoltă o teză originală despre locul cruzimii absolute în filozofiile politice ale societăților din epoca modernă timpurie. Cunoștințele sale istorice sunt uimitoare. Interpretările sale sunt mereu sobre și convingătoare.” - *Thomas Pavel, University of Chicago*

“Istoria intelectuală a antropofagiei, relatată erudit și inteligent de filozoful român Cătălin Avramescu, redescoperă locul central pe care canibalul l-a avut în gândirea sistematică în privința a ceea ce înseamnă să fii om.” - *Steven Shapin, în Los Angeles Review of Books*

“Un adevărat banchet...o delectare academică de prim rang.” - *Simon Blackburn, în Times Higher Education*

“Contribuție semnificativă la înțelegerea naturii Răului.” - *Vladimir Tismăneanu, University of Maryland*

“Acest studiu este o lectură esențială pentru cei interesați de istoria intelectuală a Europei.” - *Gananath Obeyesekere, în Historian*

“Cartea lui Avramescu este un tur de forță.” - *Tom Sorell, University of Birmingham*

“Caracteristica principală a cărții este dată de cunoștințele enciclopedice ale autorului... Este imposibil să nu recunoști că această lucrare este extrem de originală, valoroasă și, totodată, provocatoare.” - *Tim Murphy, în European Legacy*

“Avramescu ne prezintă pe noi în istoria noastră într-un mod complet original și captivant.” - *Daniel Garber, Princeton University*

Turnul Ion M rculescu

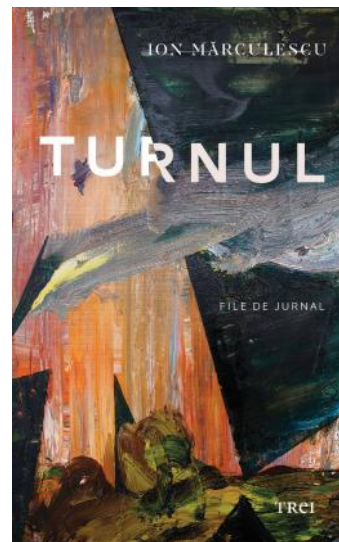
Prezentul volum, Turnul. File de jurnal, face parte din ciclul Jurnalul de la Marcona, început în 2008.

„Destinația Turnului? Nimeni nu o cunoaște sau nimeni nu vrea să vorbească despre aceasta. Atâta doar că la parter, pe o piatră veche, afumată, fixată cu mortar în perete, abia dacă se văd urmele unor litere de neînțeles. Unii spun că acolo ar fi fost scris ceva legat de fericire, sau cam așa ceva. Dar eu nu cred! Nimic nu e sigur, așa că, după lungi dezbateri și interpretări, s-a ajuns la concluzia că sus trebuie să fie ceva unde oamenii se simt bine și cine urcă nu-și mai dorește să se întoarcă.“

„Farmecul prozei originale a lui Ion M rculescu îl dă numele acestui mod de a nara: esențial umoristic, fantezist, cu împingeri bruște în hilaritate și în absurditate. Antifrazismul lui Creangă și «marea troncneală» a lui Caragiale sunt bine însușite, ca și breviarul onomastic trucat al lui Mircea Horia Simionescu. Nu mai puțin transparență și tutelarea umbră a lui Urmuz în mecanismul artificios al sofisticării, ambiguității. E o tehnică insolită a mistificării, a pocaliei (cu rădăcini în răsul popular, dar și în procedeele marilor satirici), a inducerii strategice în eroare (...)“ - Acad. Mihai Cimpoi

„Orice prozator aspiră să-și construiască un spațiu al lui, peste care să fie unic proprietar. Pentru Ion M rculescu, acest spațiu este Marcona. În scriitura de transpunere a toposului, ludică, sprinteră, se amestecă parodia, persiflarea, maliția, ironia și autoironia, ilustrând o poetică postmodernistă, integrându-l pe scriitor într-o generație, dar și în tradiția Școlii de la Târgoviște. Prozatorul lasă permanent impresia că se joacă, în transcrierea realului, ficțiunea se confundă cu nonficțiunea până la completa absorbție a uneia în cealaltă.“ - Ana Dobre – „Luceafarul“, 2015

Ion M rculescu a mai scris: *Cioara schioapă* (1998), *Quattrocente* (2001), *Nastasia, un amor de aproape un an* (2007), *Mesterul de oglinzi* (2007), *Jurnalul de la Marcona. Geneza* (2008), *O iubesc enorm*, *Domnule judecător* (2009), *Al treilea picior* (2011), *Haralamba* (2012), *Spovedania* (poezie, 2013), *Oglinzi zgâriate* (poezie, 2013), *Gumelnița* (poezie, 2014), *Jurnalul de la Marcona – Însemnările* (2015).



**PANDORA M
COLECȚIA LITERARY FICTION**

Povestea unui nume
Elena Ferrante
Traducere din italiană de Cerasela Barbone

Al doilea volum din Tetralogia Napolitană

“Indiferent cine se ascunde în spatele numelui **Elena Ferrante**, misteriosul pseudonim folosit de autoarea romanelor napolitane, două lucruri sunt certe: e femeie și tie să descrie orașul Napoli mai bine ca oricine. Stilul ei are finețea unei pânze de păianjen, dar totodată o forță expresivă și o magie aparte, cu care creează o întreagă lume.” - *Huffington Post*

Povestea celor două prietene, Lila și Elena, continuă. Acum sunt două tinere ale căror drumuri se despart dramatic. Pe când Elena preferă să-și continue studiile, Lila se mîrșăie, obținând astfel o condiție socială și financiară superioară originilor sale modeste, dar rămânând prizonieră într-o condiție nefericită.

În ciuda condițiilor diferite pe care au luat-o viața lor, legătura dintre Lila și Elena rămâne complexă și intensă, iar sentimentele fiecăreia oscilează, pe rând, între neputință, dispreț și iubire reciprocă profundă.

„Elena și Lila. Fiecare este pentru cealaltă prietena genială: o potențialitate neexprimată, un imbold și un reproș, un obiect al invidiei și un orizont al dorințelor ei.” - *L'indice dei libri*

“**Ferrante** descrie dialogul interior feminin cu o fervoare ocant de sinceră, tulburător de direct.” - *Booklist*

„O carte ce se revărsa ca o erupție a vulcanului Vezuviu.” - *La Repubblica*

Elena Ferrante este pseudonimul unei romanciere italiene.

A publicat șase romane, printre care *L'amore molesto* (după care Mario Martone a făcut un film omonim) și *Zilele reginei siriei mele*, descrisă ca "revoluționară" de *New York Times* și ecranizată de Roberto Faenza.

“**Ferrante** transformă povestea prieteniei dintre două fete sărace – afecțiunea dintre ele, desprinderea și apoi regăsirea lor - în tragedia mai amplă a propriului lor oraș.” - *The New York Times*

“Nu există nicio voce mai potrivită decât a **Elenei Ferrante** pentru a construi marele roman italian al generației sale, al țării și al epocii sale.” - *Il Manifesto*



COLECȚIA StART

Prin **Colecția StArt** pe care o inaugurează odată cu apariția *Confesiunilor* lui Peggy Guggenheim, Editura Pandora Mîi propune să familiarizeze cititorii cu arta modernă a secolului XX și cu fabuloasa lume din spatele cortinelor care ascund de multe ori povești extraordinare și viziuni inedite.

Colecția StArt este un loc de întâlnire între cei care au curiozitatea de a citi viața prin alt fel de lentile decât cele obișnuite și cei mai importanți actori ai scenei de artă, fie că este vorba despre artiști, curatori, galeriști, colecționari, critici sau istorici.

Confesiunile unei dependente de artă Peggy Guggenheim Traducere din engleză de Ciprian Ciulea

“În doar opt ani, Peggy Guggenheim a schimbat fața artei secolului XX; iar viața sa, cea publică și cea privată, a fost la fel de radicală precum colecția pe care a deținut-o.” - *The Independent*

Patroana a artelor încă din anii 1930, Peggy Guggenheim ne oferă, într-un autoportret plin de sinceritate, o perspectivă din interior asupra începutului artei moderne, făcând mîrturisiri revelatoare despre familia sa bogată și excentrică, despre relațiile sale personale și oferindu-ne portrete adesea surprinzătoare ale artiștilor în viață.

Confesiunile unei dependente de artă immortalizează un capitol însemnat din istoria artei moderne, precum și personalitatea uneia dintre cele mai fervente susținătoare a ei.

“Peggy Guggenheim se autocaracteriză astfel: o narcisistă; un copil teribil; o nimfomană; o amatoare; o femeie lăbilă, dar emancipată; timidă; fermecătoare de naivă; o fetiță; și un lup singuratic.” - *Vogue*

Peggy Guggenheim s-a născut într-un mediu prosper, cu un stil de viață luxuriant. Plictisită de viața ei din New York, în 1921 s-a îndreptat spre Europa, unde avea să devină unul dintre cele mai influente personaje ale artei moderne. Galeria ei Guggenheim Jeune din Londra a adus în prim-planul scenei artistice personalități precum Brâncuși, Cocteau, Kandinsky sau Arp. Mai târziu, galeria ei din New York avea să lanseze carierele lui Jackson Pollock și Robert Motherwell, printre alții.

“Ar trebui să ne mulțumim, deocamdată, cu ceea ce a produs secolul XX — Picasso, Matisse, Mondrian, Kandinsky, Klee, Léger, Braque, Gris, Ernst, Miró, Brâncuși, Arp, Giacometti, Lipchitz, Calder, Pevsner, Moore și Pollock. Astăzi este vremea colecționării, nu a creației. Haideți cel puțin să conservăm și să le oferim oamenilor toate marile comori pe care le avem.” - *Peggy Guggenheim*

Întâlnirea cu *frumosul* ne modifică. Artă, în toate formele ei de exprimare, ne vorbește despre frumusețea acestei lumi, indiferent cât de sublimă sau atroce este ea.



LIFESTYLE PUBLISHING
COLECȚIA CITEȘTEȘI

Factorul microbian
Dr. Hiromi Shinya
Traducere de Constantin-Dumitru Palcus

Imunitatea înnăscută și revoluția din domeniul sănătății

Renumitul gastroenterolog Hiromi Shinya ne îndeamnă în această carte să ne întărim imunitatea înnăscută, arătând cum se protejează și se curăță celulele și cum să facem ca trilioanele de bacterii care trăiesc în noi să lucreze în beneficiul nostru.

Într-o manieră clară, autorul explică funcționarea enzimelor de întinerire în interiorul celulelor și prezintă câteva tehnici simple cu ajutorul cărora putem spori această putere revitalizantă, printre care:

- * Postul mic Shinya;
- * Masajul intestinal pentru o curățare naturală;
- * Miracolul consumului de apă „bună”;
- * Alimentație bazată pe puterea plantelor.

Toate acestea fac parte din Biozima Shinya, un stil de viață complet, prin adoptarea căruia putem:

- * Să avem o sănătate de fier;
- * Să atingem și să ne menținem greutatea corporală normală;
- * Să scăpăm de depresie, tensiune nervoasă sau hiperactivitate;
- * Să învingem alergiile;
- * Să facem schimbări mici și ușoare pentru o viață sănătoasă.

„În opinia mea de medic practicant de aproape 50 de ani în SUA, abordarea noastră curentă în privința îngrijirii sănătății, cu ansamblul ei costisitor de tehnologie și produse farmaceutice, trebuie transformat radical, cu cât mai repede, cu atât mai bine. E timpul să începem să ne fundamentăm discuțiile despre ocrotirea sănătății în jurul sănătății, nu al bolii. Cum ne putem bucura cu toții de o viață cât mai lungă și plină de vitalitate?

Cartea aceasta este rețeta mea tocmai pentru o astfel de viață fără vârstă. Pornind de la cele mai noi (alături de cele mai vechi) cunoștințe despre organismul uman și funcționarea lui, propun un concept pe care-l numesc «Biozima Shinya», un nou mod de a mânca și a trăi care te poate menține sănătos cu un minimum de intervenții farmaceutice și chirurgicale.”

Doctorul Hiromi Shinya este inventatorul chirurgiei colonoscopice, contribuind și la proiectarea instrumentului folosit în acest tip de operații. Printre cele peste 300 000 de persoane tratate de el s-au numărat președintele, prim-miniștrii, staruri de film, muzicieni celebri. În prezent, este profesor de chirurgie la Colegiul de Medicină Albert Einstein din New York și efedivul Unității de Chirurgie Endoscopică de la Centrul Medical Beth Israel.

La Editura Lifestyle Publishing i-au fost publicate titlurile *Enzima miracol* (2013) și *Enzima întineririi* (2014).



Ghidul plantelor medicinale și al bolilor pe care le vindec

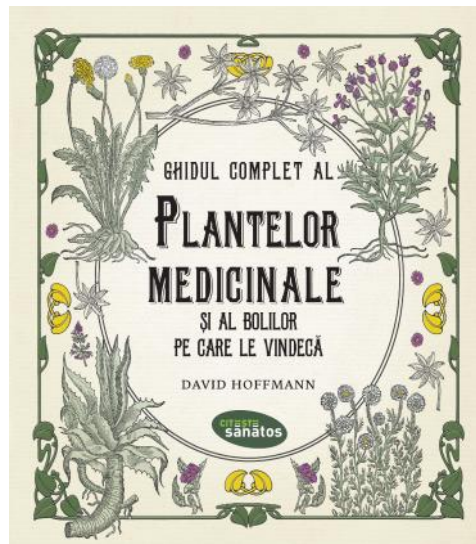
David Hoffmann

Traducere din engleză de Ianina Marinescu

În acest ghid cuprinzător de folosire a plantelor medicinale în vindecare, David Hoffmann oferă o abordare holistică unică prin care să ne putem restabili și menține starea de bine. Sfaturi clare, bine structurate, ne arată cum să diagnosticăm și să tratăm diferite riscuri o gamă largă de afecțiuni, de la diabet și depresie, la acufene și tuse convulsivă – fără niciun efect secundar negativ.

Cartea include:

- o explicație clară a sistemelor organismului;
- sfaturi privind diagnosticarea și tratarea bolilor;
- metode simple de culegere a plantelor și de preparare a remediilor;
- un repertoriu al plantelor medicinale și un index al denumirilor botanice.



Nu toate bolile necesită medicamente puternice, creme sau alifii. Citind acest ghid, poți învăța cum să folosești plantele medicinale pentru binele și sănătatea familiei tale.

„Medicina naturist se bazează pe relația dintre plantă și ființa umană, dintre plantă și planetă, dintre ființa umană și planetă. Să folosim plantele medicinale în procesul de vindecare înseamnă să facem parte dintr-un ciclu ecologic. Asta ne dă posibilitatea să fim prezenți în mod conștient în lumea vie, vitală din care facem parte; să adevărim întregirea și lumea în viața noastră prin cunoașterea remediilor folosite. Plantele medicinale ne pot conecta la contextul mai larg al întregului planetar și, în timp ce ele îndeplinesc rolul fiziologic/medical, noi ni-l putem îndeplini pe al nostru, construind conștiința acestei conexiuni și relații mutuale.” - *David Hoffmann*

David Hoffmann are o pregătire de patru ani la Institutul Național al Herbalistilor Medicali din Marea Britanie și mulți ani a condus un cabinet de consultanță în fitoterapie. După ce s-a mutat în SUA, a fost numit președinte al Societății Herbalistilor Americani și a ocupat postul de director al colii pentru Studiul Plantelor Medicinale din California.

COLECȚIA TREBUIE SĂ ȘTII

Supergenele

Dr. Deepak Chopra, Rudolph E. Tanzi

Traducere din engleză de **Constantin Dumitru-Palcut**

„O lectură esențială pentru toți cei interesați să-și activeze genele pentru sănătate, fericire și longevitate!” - Dr. Mark Hyman, autorul cărții *The Blood Sugar Solution*

Autorii bestsellerului *Supercreeșterea* prezintă o nouă înțelegere a genelor umane și a modului în care modificări simple ale stilului de viață ne pot schimba sănătatea generală. Saltul către „starea de bine radicală” este o promisiune ce poate să fie împlinită.

Vreme de decenii, s-a crezut că genele ne determină destinul biologic. Acum, noua genetică ne învață că genele sunt dinamice și răspund la tot ceea ce gândim, spunem și facem. Dintr-o dată, au devenit aliașii noștri cei mai puternici în încercarea de înnoire personală. Putem optimiza comportamentul și expresia genelor, pentru a ajunge la o stare de sănătate și împlinire la care nici nu visam cu puțin timp în urmă. Impactul asupra prevenirii bolilor, imunității, îmbătrânirii și bolilor cronice este fără precedent.

Dr. Deepak Chopra este cunoscut în lumea întreagă pentru munca sa de pionierat în medicina integrativă și transformare personală. A publicat peste 80 de cărți traduse în mai bine de 43 de limbi, multe dintre ele ajungând pe lista de bestselleruri *New York Times*.

Dr. Rudolph E. Tanzi este profesor „Joseph P. și Rose F. Kennedy” de neurologie la Universitatea Harvard și director la Unitatea de Cercetări pentru Genetică și Îmbătrânire de la Spitalul General Massachusetts. Pentru studiile inovatoare legate de boala Alzheimer a primit un prestigios Premiu Smithsonian.

