

**Nout ile Grupului Editorial Trei la
Salonul Interna ional de Carte BOOKFEST
20 – 24 mai 2015**

***** LITERATUR *****



ÎN AFARA COLECȚIILOR



Vina **Camelia Cavadia**

„Greu este să fii bun“. A a suna verdictul unui filozof presocratic la care m încruntam abia pe la 20 de ani. Acum, la 60, după ce am învățat de la aceiași înțelepciune „toți oamenii sunt răi“, dar că „nu trebuie să-i judeci“, nu mă mai grăbesc cu încruntarea. Doar zâmbesc puțin ofilit, în dulce resemnare.

Cu un astfel de zâmbet – trist, admirativ, îngăduitor și compunctiv totodată – trebuie întâmpinat (și fără îndoială iertat) Tomas H., personajul axial din romanul Cameliei Cavadia. Destinatar fericirii, dar e udat lamentabil. Vinovat inocent și egofil culpabil. Și totuși înșeninat, dureros de triumfor în final, după ce altruismul învinge mizantropia, iar dăruirea de sine absolvă vinovăția. În

fond, ce ar fi vina fără ispășire?

Un roman despre povara fericirii (chiar a a!) și chinul permanent al demonului de a surpa – prin patologia patimii oarbe – iubirea curată, armonia conjugală, farmecul divin al copilăriei și nobila condiție de părinte.

„Un debut surprinzător prin precizia arhitecturii narative și siguranța rotirii caruselului cu multe și subtile relații psihologice. În plus, îmbucurător prin opoziția preponderent morală, într-o vreme dominată de anarhie, relativism și etică înrăspăr.“ - *Dan C. Mihăilescu*

„De când mă știu am vrut să devin scriitoare. PR de meserie, am scris poveștile altora, dar mi-am dat seama că am înuntrul meu propriile povești care așteaptă să le dau viață. Tot ceea ce am făcut până acum a roit în jurul cuvintelor. Prin prisma meseriei mele, am scris sute de comunicate, am luat zeci de interviuri, m-am trezit cu zeci de fraze construite-n cap și am adormit cu altele bâzâindu-mi în ureche. Am hotărât că e timpul să-mi urmez visul și să devin ceea ce m-am simțit mereu.“ - *Camelia Cavadia*



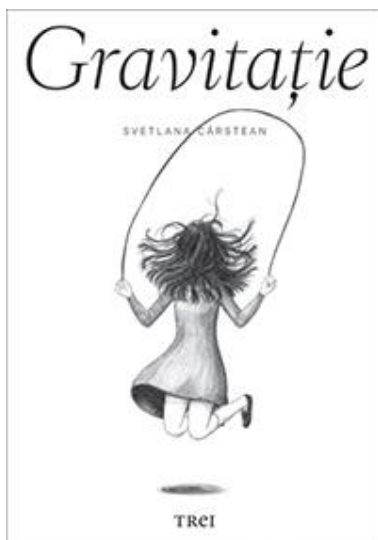
America dezgolit de la brâu în jos 2 Raluca Feher

„Raluca Feher e o rockeriță a scrisului, din cel puțin două motive. Unu: lucrează în publicitate, unde cuvintele scap rîi pocnesc din cîlcâie. Doi: în literatura convențională (și prost) denumită „de călătorie“, blues-ul nu invită la înfierbințirea sîngelui, ci la picoteală.

Pe rastelul din care ea își ia armamentul scrie, cu litere electrice, „Rock’n roll over, Beethoven“. Dacă i-ai citit pîniile din Argentina, Uruguay și Chile, știți la ce să vă așteptați: ritm de TGV, fraze trepidante și un cocktail afectiv cu o rețetă ușor de transcris și greu de nimerit: ironie, insolentă, bravadă, nițică exasperare și credința că poți lua la bord orice pasager fără riscul de a-l pierde de client. Mulțumesc, Raluca Feher. Fiindcă scrii cum scrii, dar i fiindcă ai umblat după vize i pentru mine.“ - *Radu*

Paraschivescu

„Terapie curată. Funcționează și în intimidate și în grup, citită cu voce tare. O recomand cu toată încrederea și fără prescripție medicală. Nu promit că vindecă, dar sigur alină. Are o singur problemă. Provoacă invariabil rîsul i, se tie, rîsul îngră .“ - *Andi Moisescu*



Gravitație Svetlana Cârstean

E cineva care n-o cunoaște pe Svetlana Cârstean? Există vreun cititor de poezie care n-a citit cărțile prinilor, iubirii și singurătății din *Floarea de mênghin*? Mai e cineva care nu a teptat, deja de ani buni, cea de-a doua carte a Svetlanei, de preferință *rromanul*, cum se poartă acum, cum ni se cere și cum sîntem împinși și facem? Dacă, totuși, mai e cineva care n-o cunoaște pe Svetlana Cârstean (iar cine o cunoaște, de obicei o cunoaște mai bine decît se cunoaște ea însăși), cineva care nu i-a citit minunatul volum de debut ce a luat și a meritat toate premiile literare ale lui 2008, cineva care nu i-a teptat *rromanul*, ei bine, chiar și acel cineva, fără prejudecăți și a teptări constrîngătoare, va înțelege apariția firească

noului volum de poezie *Gravitație*. Cartea a greutății și a harului, *Gravitație* e un perfect mecanism al înălțării, al levității, al vulnerabilității scumpe, al d.u.r.e.r.i.i., revoluțiilor și resurselor afective („cine nu e mîngîiat nu există”), al iubirii materne. Dar mai e ceva: e ultima carte (jucată) a poeziei. Ea răspunde – într-un fel inconfundabil, inegalabil și inenarabil – la întrebarea: *cît mînt poate ridica de la pîmînt poezia?* Pe Svetlana Cârstean a dus-o „în grădina de liliac de dincolo de rîu”, unde Alejandra Pizarnik găsea poeziei adevărate. În *Gravitație* totul e inocent, totul e, din nou, perfect învelit de ultimul acoperământ al poeziei. - *Simona Sora*

Svetlana Cârstean (n. 1969, Botoani) a absolvit Facultatea de Litere și masterul de teorie literară din cadrul Universității București. Membru cofondator al cenaclului Central, Svetlana Cârstean a debutat în volumul colectiv *Tablou de familie* (Editura Leka-Brîncu, 1995), alături de Cezar Paul-Bădescu, T. O. Bobe, Mihai Ignat, Răzvan Rădulescu și Sorin Ghergu. Volumul de debut individual, *Floarea de mênghin* (Cartea Românească, 2008), a avut parte de o primire excelentă din partea criticii și a fost recompensat cu Premiul pentru Debut în Poezie al Uniunii Scriitorilor pe 2008, Premiul pentru Debut al revistei *România literară*, Premiul Național de Poezie "Mihai Eminescu" Opera Prima și Premiul Radio România Cultural pentru Poezie.

Poemele sale au fost traduse în germană, engleză, franceză, italiană, catalană, suedeză, cehă. Textele originale, precum și traducerea lor pot fi citite pe lyrikline.org, una dintre cele mai prestigioase platforme europene de poezie, creată de Literaturwerkstatt Berlin. *Floarea de mênghin* a fost publicată, în Suedia, în traducerea poetei suedeze Athena Farrokhzad, sub titlul *Skrivstådsblomman* (Editura Rámus, 2013).



Floarea de menghină **Svetlana Cârstean**

"Svetlana Cârstean aduce din amintirea unei poezii trecute (aromele anilor '90) sofisticarea întunecată a *Florii de menghină*, un poem arhetipal de mare for, dar o completează cu gestualismul și nevoia de sinceritate a poeziei de după anul 2000." - *Mircea Cârtescu*

"Debutul întârziat al Svetlanei Cârstean aduce în literatura română o autoare cu o scriitură directă, dar și rafinată, cu un ton satiric și liric în același timp, combinație care o face inconfundabilă." - *Simona Popescu*

"Cred că miza Svetlanei Cârstean este curajul de a fi onest față de ea însăși. Ceva foarte greu. Curajul de a se privi pe sine fără menajamente, dar, mai ales, fără durități atât de des întâlnite în poezia ultimilor ani și atât de des gratuite." - *Adela Greceanu, 31 iunie, 2008, TimeOut*

"*Floarea de menghină* este, categoric, cel mai bun poem scris de o poetă din România în ultimul deceniu." - *Alexandru Matei, octombrie 2008, Dilemateca*

"*Floarea de menghină* este cea mai scurtă definiție a prizonieratului meu." - *Svetlana Cârstean, în interviu cu Florina Pîrjol, 15 ianuarie 2009, în revista Time Out*

Svetlana Cârstean (n. 1969, Botoșani) a absolvit Facultatea de Litere și masterul de teorie literară din cadrul Universității București. Membru cofondator al cnaclului Central, Svetlana Cârstean a debutat în volumul colectiv *Tablou de familie* (Editura Leka-Brâncu, 1995), alături de Cezar Paul-Bădescu, T. O. Bobe, Mihai Ignat, Răzvan Rădulescu și Sorin Ghergu. Volumul de debut individual, *Floarea de menghină* (Cartea Românească, 2008), a avut parte de o primire excelentă din partea criticii și a fost recompensat cu Premiul pentru Debut în Poezie al Uniunii Scriitorilor pe 2008, Premiul pentru Debut al revistei *România literară*, Premiul Național de Poezie "Mihai Eminescu" Opera Prima și Premiul Radio România Cultural pentru Poezie.

Poemele sale au fost traduse în germană, engleză, franceză, italiană, catalană, suedeză, cehă. Textele originale, precum și traducerea lor pot fi citite pe lyrikline.org, una dintre cele mai prestigioase platforme europene de poezie, creată de Literaturwerkstatt Berlin. *Floarea de menghină* a fost publicată, în Suedia, în traducerea poetei suedeze Athena Farrokhzad, sub titlul *Skrivstadsblomman* (Editura Rámus, 2013).

COLEC IA FICTION CONNECTION



Fata din tren

Paula Hawkins

Traducere din engleză de Ionela Chiril

#1 New York Times Bestseller

Bestseller absolut în Marea Britanie

Peste 1,8 milioane de exemplare vândute în doar patru luni, în Statele Unite.

Rachel merge în fiecare dimineață cu același tren. Întotdeauna ea a teptat la același semnal defect, timp în care va urmări ritualul de dimineață al unui cuplu ce locuiește într-o casă de lângă calea ferată.

I-a botezat „Jess și Jason” și viața lor îi se pare perfectă.

Până când într-o zi vede ceva ce o șochează.

Totul se schimbă și Rachel are șansa de a lua parte la viațile pe care le-a observat doar de pe margine.

“Misterios și pasionant – *Fata din tren* este un thriller de prim mână, care te face dependent de viciul cititului.” - **S.J. Watson, autorul bestsellerului *Înainte să adorm***

“*Fata din tren* este un roman de suspans remarcabil. M-a ținut trează o noapte întreagă.” - **Stephen King**

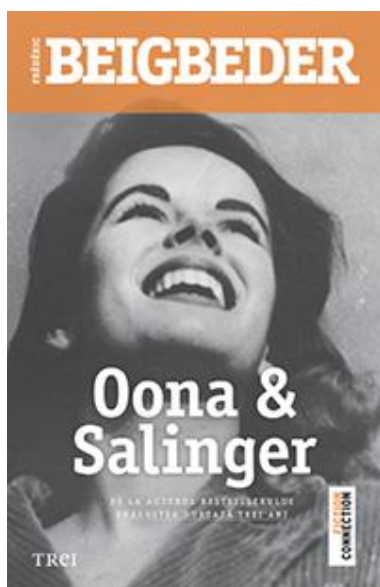
“Cu siguranță va atrage nenumărați fani noi!” - **The New York Times**

“Precum trenul care o poartă pe Rachel în fiecare zi, povestea ștepuie te printre viațele anostre din suburbiile Londrei, iar cititorii o vor urmări cu sufletul la gură.” - **The Boston Globe**

“Dacă îți-a plăcut *Fata dispărută*, vei devora acest thriller psihologic: îți va schimba pentru totdeauna felul în care privești viațele celorlalți.” -- **People**

“Dacă nu e niciun tren care să mergă în sensul opus și dacă mergem suficient de încet, câteodată pot să-ți zăresc, pentru o clipă, pe terasa casei lor. Dacă nu, așa cum se întâmplă azi, mi-i închipui. Jess stă cu picioarele ridicate pe masa de pe terasă, cu un pahar de vin în mână, Jason e în spatele său, cu mâinile pe umerii ei. Îmi imaginez atingerea mâinilor lui, greutatea lor, senzația de siguranță și confort. Uneori mă surprind încercând să-mi amintesc când am avut parte ultima dată de atingerea reală a unei persoane, de o îmbrățișare din tot sufletul sau de o strângere de mână, și simt cum mi se frânge inima.”

Paula Hawkins a lucrat ca jurnalist timp de cincisprezece ani înainte să se dedice literaturii. Născută și crescută în Zimbabwe, Paula s-a mutat la Londra în 1989, unde locuiește și acum. *Fata din tren* este primul său thriller. A cunoscut un mare succes internațional, iar DreamWorks a cumpărat drepturile de ecranizare.



Oona & Salinger
Frédéric Beigbeder
Traducere de Doru Mare și Gabriela Riegler

Încercând să explice retragerea lui Salinger din viaa publică în anul 1953, Frédéric Beigbeder imaginează o poveste de dragoste sortită ecului între romancierul emblematic al Americii, J.D. Salinger și Oona, fiica unui dramaturg nu mai puțin celebru, Eugene O'Neill.

Legătura lor va înflori doar pentru scurt timp, chiar înainte de atacul de la Pearl Harbor. Oona va pleca să încerce norocul la Hollywood, iar Salinger va fi înrolat. Experiența războiului îl va schimba complet, făcându-l incompatibil cu spiritul rebel și însetat de viaa Oonei.

Nu vor trăi fericiți până la adânci bătrâneți. Aceste două comete nu-și vor mai intersecta căile niciodată, însă în aura Oonei va continua să-l urmărească pe Salinger, chiar și în cele mai întunecate clipe ale sale.

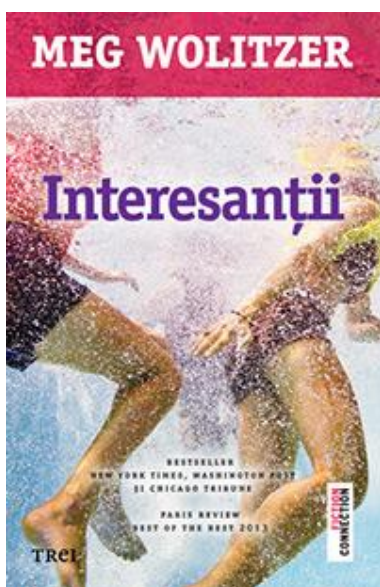
Visul american nu se împlineste nici pentru J.D. Salinger, nici pentru Oona – sau este, mai degrabă, un vis pervertit, sfârșit de cruzimea războiului și a vieții.

„Există o vreme când oamenii par să aștepte o catastrofă care să le teargă toate problemele. Sunt anii dinaintea războiului. Nu e perioada cea mai prielnică pentru a te îndrăgosti.“ - *Frédéric Beigbeder*

„Beigbeder scrie magistral despre război și dragoste, demitizând figuri ca Hemingway, Capote sau Chaplin și creionând un portret sensibil și emoționant al lui Salinger.“ - *Le Figaro*

„A fost momentul în care Oona a surâs pentru a doua oară în acea seară. Când Oona surâdea, cu pleoapele pe jumătate închise, nici rumoarea nu se mai auzea. Era ca și cum cineva ar fi scuzat volumul zgomotului lumii. În orice caz, Jerry asta simțea: gura Oonei, contrastul dintre buzele-i roșii și dinții albi, pomeții înalți, lacul de unghii de culoarea vinului, asortat buzelor sale cireșii, această perfecțiune de fată din înalta societate îl făcea să surzească.“

Frédéric Beigbeder a primit în 2003 premiul Interallié pentru *Windows on the World* și, în 2009, premiul Renaudot pentru *Un roman francez*. În anul 2000, romanul său *99 francs* a înregistrat un succes uriaș, fiind ecranizat, aproape ani mai târziu, de regizorul Jan Kounen. *Dragostea durează trei ani* a fost ecranizat în 2012, în regia lui Beigbeder. De același autor, la Editura Pandora M, parte a Grupului Editorial TREI, au apărut: *Dragostea durează trei ani*, 29,99 RON, *Un roman francez*, *Windows on the World*, *Memoriile unui tânăr icnit*, *Shitter's Club*, *Nuvele sub ecstasy*, *Egoistul romantic*, *Iartă-mă !... Ajută-mă !...*



Interesanții
Meg Wolitzer

Traducere din engleză de Lauren Iu Dulman

**Bestseller New York Times, Washington Post
și Chicago Tribune
Paris Review Best of the Best 2013**

În stilul narcisist și autoironic al adolescenților privilegiați, Ethan, Jonah, Cathy, Ash și fratele ei Goodman își iau numele de *Interesanții* în tabăra artistică din Berkshire Mountains, locul lor de întâlnire în fiecare vară. Jules Jacobson e flatat și uluit când e primit în mica lor enclavă, unde își folosește spiritul sarcastic pentru a compensa lipsa frumuseții, a banilor sau a avantajelor sociale.

După ce o tragedie îi îndepărtează pe doi dintre membrii grupului, cei rămași încep durerosul proces al maturizării, împrășiți fiind în căutarea carierei și construind relații de pe urma căror ies mai mult sau mai puțin învingători.

“Absolut remarcabil. Cu acest roman, Meg Wolitzer s-a depășit pe sine. *Interesanții* poate sta alături de *Libertate* a lui Jonathan Franzen sau de *Intriga matrimonială* a lui Jeffrey Eugenides.” - **The New York Times Book Review**

“O victorie! *Interesanții* o plasează pe Meg Wolitzer printre cei mai buni scriitori ai generației sale. Nu e literatură feminină. E pentru toată lumea.” - **Entertainment Weekly**

“Există un ritual al copilăriei: jură mântul solemn, orice s-ar întâmpla, nu pierzi legătura cu prietenii tăi. Iar pentru cei ase adolescenți cu înclinații artistice, ale căror vieți sunt descrise în noul roman de larg respirație al lui Meg Wolitzer, jură mântul acesta e înut timp de aproape patruzeci de ani.” - **People**

“Fusese o *nulitate*, iar acum era în mijlocul acestui grup de prieteni, admirat pentru umorul ei mucalitic, de a cărui existență nu tiuse până atunci. Jules era o sursă de interes pentru toți, era foarte bun prieten cu Ash și între timp venera și pe Ethan. De asemenea, de când venise acolo, ajunsese instantaneu o *actriță*, dând probe și obținând roluri în piese. Inițial, nici măcar nu voise să aud de teatru. «Nu-s la fel de bună ca tine», îi spusese lui Ash, iar Ash îi dăduse următorul sfat: «Tii cum te porci când ești cu noi? Tii ce tare ești? Fii aia și pe scenă. Ieși din tine însși. N-ai nimic de pierdut, Jules. Și dacă nu acum, atunci când?»”

Meg Wolitzer a scris primul său roman, *Sleepwalking*, o poveste despre trei fete obsedate de poezie și moarte, pe când era studentă la Brown University. A predat scriere creativă la Universitatea din Iowa și la Skidmore College.

De asemenea, a fost artist invitat la Princeton University. Printre romanele sale se numără *The Uncoupling*, *The Ten-Year Nap*, *The Position* și *The Wife*. Povestirile sale au apărut în **The Best American Short Stories** și **The Pushcart Prize**. De aceea și autoare, la editura Trei a apărut romanul *Belzhar*. Wolitzer e zdrobitor de perspicace; nu doar analizează gândirea contemporană, ci pare să o invadeze. -- *San Francisco Chronicle*



Marile minciuni nevinovate

Liane Moriarty

Traducere din engleză de Mariana Piroteal

Cu *Marile minciuni nevinovate* Liane Moriarty îți dăm sursa talentului său.

Sirenele urlă. Oamenii îşi pierd. Directoarea este înmormurită. Cineva a plecat cu viaa.

E vorba de o crimă, un accident tragic sau doar de nişte pierderi care se poartă necivilizat?

Marile minciuni nevinovate este o poveste irezistibilă despre căsătorie, maternitate, viaţa familiilor moderne din clasa de mijloc, nu în ultimul rând, despre minciunile periculoase pe care ni le spunem că să putem supravieţui.

“Să citeşti romanele lui Liane Moriarty este ca şi cum ai bea un cocktail cosmopolitan cu câteva picături de arsenic. *Marile minciuni nevinovate* nu te poate lăsa în niciun caz indiferent. Moriarty s-a întors mai în formă ca niciodată.” - *USA Today*

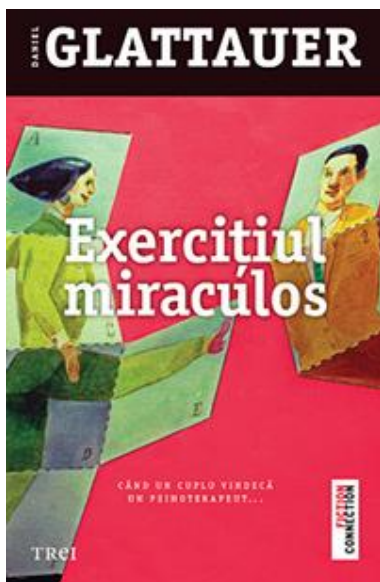
“Secretele pe care le ascunde acest oriel aparent liniştit sunt impregnate de o atmosferă noir atât de apăsătoare, încât David Lynch ar fi încântat.” - *Entertainment Weekly*

“Să arate latura întunecată a ceea ce pare familia perfectă este una dintre specialităţile lui Liane Moriarty.” - *Library Journal*

“Bieţii fuseseră dintotdeauna motivul pentru care rămasese, dar acum, pentru prima oară, ei erau motivul pentru care pleca. Lăsase violenţa să devină o parte firească a vieţii lor. În ultimii cinci ani, Celeste devenise insensibilă în faţa dutoarelor de violenţă, ceea ce îi permitea să riposteze şi uneori chiar să lovească ea prima. Zgâria, lovea cu picioarele în pământ. De parcă ar fi fost normal. Nu-i plăcea, dar asta făcea. Dacă rămânea, *aceasta era moartea pe care le-o lăsa băieţilor ei.*”

Liane Moriarty a scris prima sa carte, *Three Wishes*, pentru examenul final de master la Macquarie University din Sydney. Înainte de a fi scriitoare, Moriarty a avut o carieră de succes în marketing şi publicitate. A publicat, de asemenea, mai multe cărţi pentru copii. La Editura Trei, a mai apărut *Secretul soului*, roman care a cunoscut o ascensiune fulminantă în topul New York Times, ajungând pe locul 1 la doar două săptămâni de la apariţia în Statele Unite.

Marile minciuni nevinovate va fi serial TV, avându-le în rolurile principale pe Nicole Kidman şi Reese Witherspoon.



Exercițiul miraculos
Daniel Glattauer
Traducere din german de Laura Karsch

CÂND UN CUPLU VINDEC UN PSIHOTERAPEUT...

Ioana și Valentin Dorek: un cuplu cu doi copii, ajuns într-un moment de criză la un consilier marital. Într-un stil comic și prin diverse exerciții, consilierul încearcă să-i ajute să-și rezolve problemele ce par iremediabile. Ioana ține întotdeauna ce vrea, ce gândește și ce o sursă spune soțul ei, ceea ce o face să nu-i mai acorde nicio atenție. La rândul lui, Valentin o tratează cu indiferență și răceală. Dar nu numai cuplul Dorek are probleme, însuși consilierul pare că trece prin aceeași situație.

În *Exercițiul miraculos*, Daniel Glattauer se dovedește a fi un foarte bun cunoscător al firii umane și surprinde cu măiestrie hîrul sentimentelor contradictorii ale omului contemporan.

„Adevărul este că sunt un scriitor care pretinde mult de la personajele sale, dar fără să le considere niște biete marionete. Le lasă să dobândească viața proprie. Sunt libere să acționeze, a adăuga, să simtă. Sunt un romantic incurabil.” - *Daniel Glattauer*

„Valentin: Păi, vă mai mulțumim o dată din suflet pentru terapia... sau mai puțin în terapia... mă rog, pentru eforturile... și pentru răbdarea dumneavoastră...”

Ioana: și acum o sunați imediat pe soția dumneavoastră, trebuie să ne promiteți!

Consilierul: Da, asta, da, sigur... vă promit. Am să atac imediat problema. N-am să... n-am să mă ascund. Am să combin chestiunile acestea, noțiunea mea de înțelegere... da, domnule Dorek, să spunem cătezană dumneavoastră. Am să încerc. Vă promit! La revedere! Ieșiți singuri?!

Ioana (*îi strigă în urmă*): Iar la următoarea edicție ne povestiți care a fost rezultatul.”

Daniel Glattauer este scriitor și editorialist pentru *Der Standard*. Cărțile sale *Dragoste virtuală* și *Toate cele apte valuri* (apărute la Editura Trei în 2006, respectiv 2009) au fost traduse în 35 de limbi și s-au vândut într-un milion de exemplare.



Personal
Lee Child
Traducere din engleză de Constantin Dumitru-Palcut

Un nou thriller din seria Jack Reacher

Jack Reacher e un singuratic. Fost polițist militar, acum duce o existență nomadă, fără niciun scop. Însă CIA și Departamentul de Stat american îl contactează. Cineva a încercat să-l împuște pe prădintele Franței. Un singur om ar fi putut să-o facă și numai Reacher poate da de urma lui.

Alături de partenera sa, agenta Casey Nice, Reacher începe o cursă ce străbate Atlanticul și ajunge la Paris și Londra. Miza n-a fost niciodată mai mare – pentru că, de data asta, e vorba de o chestiune strict personală.

„Suspansul din seria Jack Reacher pare desprins din filmele lui Hitchcock.“ - *Independent*

„Lee Child revine în formă: ritm alert, dialoguri inteligente, atenție extraordinară la detalii.“
- *Daily Mail*

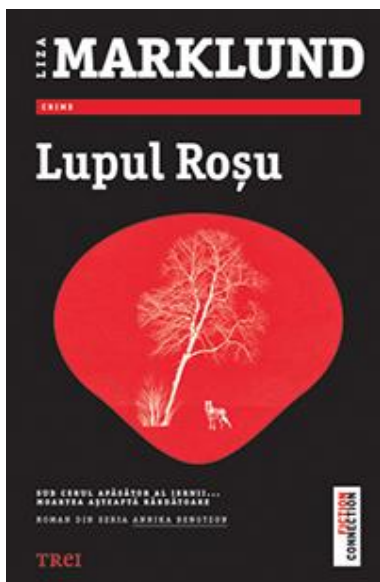
„Luneti țigari. Gangsteri. Moduri ingenioase de a ucide. Femei puternice. Metropole și orașe mici. Arme. Cafea. Un nou roman, o nouă combinație. Un set limitat de factori. E greu să nu te repezi. Dar Lee Child nu se poate opri acum. Nu are cum să se oprească. Prea mult depinde de un singur om: Jack Reacher.“ - *The Guardian*

„L-am lovit din nou, cu o directă scurtă de dreapta, o lovitură colosală, care ar fi rupt un copac tânăr sau ar fi omorât un câțâr pe loc. Una dintre cele mai tari trei lovituri trase de mine de când m-am născut, iar asta spunea ceva. A suferit toate efectele mecanice corespunzătoare. Pentru a loviturii l-a făcut să se aplece violent în spate și a scos un icnet când ochii au ajuns la spatele plăcilor mânilor, s-a împietricit și piciorul i-a înepenit. Dar n-a ceder, ipănd de durere, cum ar fi fost de a teptat. Un om normal ar fi intrat în comă. Fiecare organ intern te arde, ai un milion de cuite înfipte în spate, respiră înăbușit și e prea îngreunat ca să mai ipi.“

Lee Child (pseudonimul lui Jim Grant) a urmat același liceu unde a studiat și J.R.R. Tolkien și apoi a făcut studii în Drept la Sheffield. După facultate a intrat în televiziune, unde a fost director de imagine timp de 18 ani.

Killing Floor (*Capcana Margrave*), prima carte din seria Jack Reacher (ajuns la 20 de titluri), s-a bucurat de un succes uriaș încă de la apariție. Personajul lui Lee Child este un fost ofițer din poliția militară a Armatei Statelor Unite care cutreieră orașe având slujbe dintre cele mai ciudate și investigând cazuri dubioase și complicate. Versiunea cinematografică a seriei, Jack Reacher, a fost lansată în decembrie 2012, avându-l pe Tom Cruise în rolul principal.

La Editura Trei, de același autor, au mai apărut *Urmărit* și *Să nu te întorci niciodată* !.



Lupul roșu
Liza Marklund
Traducere de Daniela Ionescu

**Sub cerul apăstor al iernii... moartea a teaptă
răbdătoare**

Roman din Seria *Annika Bengtzon*

Un jurnalist este ucis într-un oraș din nordul frigid al Suediei.

Annika Bengtzon, reporter la un ziar din Stockholm, plănuiește să-l intervieze în legătură cu un atac petrecut cu mult timp în urmă, asupra unei baze aeriene izolate. În ciuda interdicțiilor, reportera începe să investigheze incidentul, care e urmat curând de o serie de crime șocante, ce par să aibă legătură între ele.

Din umbră până te neîncetat Lupul Roșu, un ucigaș cu sânge rece. Annika trebuie să descopere adevărul nu numai despre crime, ci și despre secretele care îi distrug familia.

„Deși viața sa personală e un dezastru, Bengtzon nu se abate de la morală și de la simțul dreptății, devenind astfel unul dintre cei mai îndrăgii detectivi scandinavi.“ - *The New York Times*

„Calitățile care o definesc pe Annika Bengtzon – independență, hotărâre, alături de o minte puternică și o atitudine integrită – amintesc de Clarice Starling din *Trecerea mieilor*.“ - *DailyExpress*

„În timp ce veni, răsunând între cei patru pereți. Bătăia se întoarce și încerc să fug; sunetele încetaser, culorile dispăruseră, imaginea se tulburase. Îți mut repede privirea către lumina orbitoare din hol, îți vezi propria mână cându-i-se prin fața ochilor și simți cum centrul de greutate îți se mută de pe un picior pe altul. Rămase fără aer, deschizându-ți se apropie, căzu, o mână lipicioasă pe fruntea sa, o altă în jurul brațului stâng. O reflexie fulgerătoare alungă din hol în ceva strălucitor.

Haos, un urlat în creierul său, un lichid cald peste piept.

În gândul, ultimul, minunat și clar.

Mama.“

Liza Marklund este jurnalistă și autoare de romane polițiste. Este, de asemenea, coproprietara Piratförlaget, a treia mare editură din Suedia, și scrie pentru ziarul Expressen. Liza Marklund a fost reporter de investigații timp de zece ani și a realizat numeroase documentare TV, subiectele abordate fiind în special drepturile copiilor și ale femeilor. Din 2004 este ambasador unicef. A publicat opt romane în seria Annika Bengtzon, serie care i-a adus faima internațională. De aceea și autoare, la Editura Trei au apărut: *Pe viață*, *Fundația Paradis*, *Studio 69* (Swedish Union's Award), *Testamentul lui Nobel*, *Explozii în Stockholm* (recompensat cu Polonipriset și Debutantpriset).



Avertisment
Renee Knight
Traducere de Ioana Socolescu

Orice asemănare cu persoane în viață sau decedate este pur întâmplătoare...

Ce-ai face dacă ai descoperi că în cartea pe care o citești e vorba despre tine?

Când găsești o carte misterioasă pe noptier, viața lui Catherine Ravenscroft se transformă într-un coșmar. Deși pare o nesocire, cartea, numită *Străinul desvârșit*, recrează veridic și în cel mai mic detaliu cumplita zi în care Catherine a devenit prizoniera unui secret teribil, un secret pe care o singură persoană îl mai cunoștea – iar acea persoană a murit.

Pe măsură ce trecutul o ajunge din urmă, Catherine simte că lumea ei se prăbușește. Singura cale este să-l înfrunte... chiar dacă adevărul ocant ar putea să o distrugă.

Un debut remarcabil, care amintește prin atmosferă de *Înainte să adorm* și care se bucură deja de un succes internațional, *Avertisment* vorbește despre o femeie bântuită de secrete, despre dorința mistuitoare de răzbunare și prețul dureros pe care trebuie să-l plătești dacă încerci să ascunzi adevărul.

„*Avertisment* dozează suspansul psihologic uimitor de bine: exact așa arată thrillerul perfect.” - *Lee Child*

„Un necunoscut a pus cartea pe noptier. Cu grijă. Nu a deranjat niciun obiect de la locul lui. Pe partea ei de pat, stătu pe ce parte a patului doarme. A aranjat totul așa încât să parcă ea însăși pusese cartea acolo. Gândurile îi se îngrămădesc unele peste altele și se strivesc între ele până când devin chinătoare și dureroase. Vinul și neliniștea sunt o combinație periculoasă. Ar trebui să învețe deja că nu e bine să amestece otrăvurile. Își ia în mâini capul care o doare. În ultimele zile o doare constant. Închide ochii și vede soarele alb și arzător de pe copertă. Cum naiba a ajuns cartea asta în casa ei?”

„Halucinant și tulburător, romanul lui Renée Knight te prinde în mrejele sale de la prima pagină.” - *Kirkus Reviews*

Înainte de a se dedica scrisului, **Renée Knight** a realizat documentare de artă pentru BBC și a semnat scenarii de film și televiziune. În 2013 a absolvit cursul Writing a Novel de la Faber Academy.



Irene
Pierre Lemaitre
Traducere de Alina Diana Ene

Prix Cognac 2006

Roman din seria Verhøeven

Înc de la prima crim , înfior toare i derutant , poli istul Camille Verhøeven în elege c acest caz nu seam n cu niciunul de pân acum. i are dreptate. Alte crime ies la lumin , oribile... Presa, judec torul, prefectul se dezl n uie curând împotriva a a-numitei „metode Verhøeven”.

Pe comandantul Verhøeven nu-l sperie provoc rile, dar aceasta îl va l sa absolut singur, fa în fa cu un asasin care pare c a premeditat totul. În cel mai mic detaliu.

Când Irène, so ia sa îns rcinat , dispare, Camille realizeaz c nici via a lui personal nu va sc pa teribilului spectacol în regizarea c ruia criminalul a pus atâtă pricepere, dup toate regulile artei...

„În *Irène*, violen a atinge cote neb nuite, iar scriitura viguroas e pe m sura intrigii. Cu acest roman, Pierre Lemaitre a az genul poli ist pe raftul cu literatur de cel mai înalt nivel.“ – *Washington Post*

„Un roman-bomb , diabolic i str lucit construit.“ – *Kirkus Review*

„Camille accelereaz i Louis, intuit de centura de siguran , îl prive te cu coada ochiului. Ce-o fi în sufletul lui? Ce gânduri i-or trece în momentele astea prin minte? Oare în spatele acelei m ti hot râte aude vocea lui Irène, care îl cheam i care îi spune: «Camille, gr be te-te, vino s m salvezi!»? Ma ina vireaz , evitând un vehicul oprit la stop, pe bulevardul Denfert-Rochereau, i e limpede c el aude acel glas, pentru c mâinile i se încordeaz pe volan, mai s -l rup .“

Pierre Lemaitre s-a dedicat scrisului dup o lung carier ca profesor de literatur . Romanele sale *noir* au mare succes de public i de critic , multe fiind i premiate: *Travail soigné (Irène)* - Prix Cognac 2006, *Robe de marié* (Meilleur Polar Francophone 2009), *Cadres noirs* (Prix Le Point du Polar européen 2010).

La revedere acolo sus (Ed. Trei, 2014) i-a adus Premiul Goncourt în 2013.

La Editura Trei, de acela i autor, a ap rut *Alex*, distins cu Crime Writers Association International Dagger Award. Al turi de *Alex* i *Camille* (în curs de publicare), *Irène* face parte din trilogia ce-l are în centru pe inspectorul Verhøeven.



O sută de zile de fericire
Fausto Brizzi
Traducere de Oana Silișteanu

Pentru Lucio Battistini, aceasta e ansa de a-și petrece restul vieții așa cum ar fi trebuit mereu să o fac – prețuind fiecare moment.

Își plac femeile, are multe defecte, dar și mult farmec personal – simpaticul Lucio Battistini a fost dat afară din casă de soție și doarme într-o încălțare din spatele cofetăriei pe care o deține socrul său. Însă vestea că are o tumoră malignă inoperabilă îi schimbă complet perspectiva asupra vieții.

Astfel încep cele o sută de zile pe care le mai are de trăit: Lucio se hotărăște să aibă grijă de familia sa, să-și recucerească soția și să-și petreacă următoarele trei luni trăind la intensitate maximă.

Alcătuit din 100 de capitole scurte, unul pentru fiecare zi care i-a mai rămas de trăit lui Lucio, *O sută de zile de fericire* e delicios ca o gogoară fierbinte și un cappuccino.

Impregnat de melancolie, umor și duioșenie, cartea lui Fausto Brizzi ne amintește tuturor că viața e neprevăzută și că fiecare clipă contează.

„Un roman despre fericire și moarte. Mai precis, un roman despre ce se poate face cu ultimele o sută de zile de viață, în care protagonistul ia o hotărâre foarte clară: aceea de a fi fericit. Singurul său regret este acela că va trebui să moară pentru a începe să trăiască.” - *Repubblica*

„O numărătoare inversă. O poveste originală și plină de mesaje pozitive despre înțelesul profund al vieții.” - *Planeta de Libros*

„Un roman uluitor, care ne învață să savurăm fiecare minut ce ne-a fost dat pe acest pământ.” - *librosquevoyleyendo.com*

Fausto Brizzi este un cunoscut regizor, scenarist și producător italian, apreciat pentru comediiile sale spumoase (*Ex, Bărbatul și contra Femeii, Nebune după mine, Ghici cine vine de Crăciun*) și câștigător al premiilor David di Donatello, Nastro d'Argento și Telegatto încă de la prima sa comedie (*Noaptea de dinaintea examenului*, 2006).

Cu *O sută de zile de fericire*, debutul său literar, Brizzi a cucerit piața editorială mondială la Târgul de Carte de la Frankfurt din 2013, când romanul său se afla încă în faza de manuscris. Drepturile de publicare ale cărții au fost vândute în peste 20 de țări, urmând ca în 2015 să fie ecranizat, în regia autorului.



Femeile care au renunțat la bărbați
Karine Lambert
Traducere de Doina Ioanid

PRIX SAGA CAFÉ 2014

Cinci femei din generații diferite, care provin din lumi diferite, au un singur punct comun: nu vor să mai aude de dragoste și bărbați și au inventat un alt mod de a trăi. Bărbații sunt prezenți doar prin absență, apar în amintirile, în nostalgiile, în visele și în dorințele lor ascunse. Singura prezență masculină acceptată este motanul casei!

O nouă locatară vine într-o zi și se bulversează viața. Juliette află cu uimire regulile casei și este impresionată de complicitatea, de curajul și de nebunia acestor femei. Însă ea nu a renunțat încă la dragoste. Va zgudui ea oare convingerile vecinelor sale?

convingerile vecinelor sale?

„Un imobil și cinci femei. Un refugiu împotriva deziluziei iubirii sau a iubirii fantasmatică. Povești intersectate, tandre și feminine, apropiere subtilă, din „vecinătatea papucilor“. Apoi, o intrusă în căutarea dragostei, care dă totul peste cap.” – *Doina Ioanid*

„Amintind de filmul *Amélie* prin atmosfera cartierului descris de Karine Lambert, *Femeile care au renunțat la bărbați* vorbește și despre un aspect foarte actual, acela al dialogului dintre generații.” – *L’Avenir*

- „— E frumoasă dragostea, adevărată dragoste.
- Am renunțat la speranța nebunescă de a o trăi.
- În montagnes russes.
- La poligamie.
- La a vrea să apropii Polul Nord de Polul Sud.
- La peticeala zilnică, la a lipi de o mie de ori ce-îți făcuseți bucuriele.
- La a-și pierde mințile când descoperi că celălalt nu-ți ceea ce pare a fi.
- La a te dilua, a te contorsiona, a-ți toci aripile pentru a plona.
- La a te lăsa dusă cu zăhrelul pentru o mângâiere, un cuvânt blând.
- La a deveni patetic.
- La a-și pierde neuronii și a rămâne dependent de o relație toxică.
- Nu te poți proteja în dragoste.
- Singura protecție este abținerea!

SUNT NEBUNE!“

Karine Lambert, o fotograf pasionată de adevăratele esențiale pe care le poate dezvălui o imagine, s-a lăsat prinsă în jocul de-a scrisul. *Femeile care au renunțat la bărbați* este primul său roman, în care vorbește cu emoție, umor și gravitate despre dificultatea de a iubi, despre frământările ființelor umane și setea lor de fericire.



Final
Fernanda Torres
Traducere de Cristina Bugheanu

Cinci prieteni din Rio de Janeiro – Álvaro, Sílvio, Ribeiro, Neto și Ciro – rememorează întâmplările importante pe care le-au trăit: petreceri, căsătorii, divorțuri, iubiri și nostalgii.

Álvaro e un solitar ipohondru. Sílvio este prototipul drogatului care nu renunță la dependența lui nici la bătrânețe. Viața sexuală a lui Ribeiro a depins o bună perioadă de Viagra. Neto este bărbatul rafinat, soțul fidel până la moarte. Iar Ciro este Don Juanul invidiat de toți, dar și primul care moare, răpus de o boală nemiloasă.

Un roman în care erotismul se împletește cu melancolia și resemnarea și care vorbește, în fond, despre două teme esențiale: Eros și Thanatos.

Personajele Fernandei Torres se mișcă într-o lume crepusculară, din care au dispărut succesul profesional, realizările personale sau seninătatea. La finalul vieții nu le așteaptă decât un inventar de frustrări și regrete.

Eram nebun după Ciro. El era cel mai bun dintre noi. Noi luăm resturile de la ceea ce era pentru el. Femeile simțeau prezența lui chiar și când erau cu spatele. După miros. Cum intra el, cum se întorceau ca niște roboți. Cele mai ritate, cele singure, logoditele și debutantele. Iar Ciro era un învingător plăcut, plin de povești, inteligent, cititor compulsiv, romantic și talentat până și la cântatul la vioară. Nimeni nu se compara cu el. Noi glumeam că el era rechinul, iar noi, pe tii-pilot.

Fernanda Torres este o bine-cunoscută actriță braziliancă de teatru, film și televiziune. În ultimii ani, a început să semneze cronici în presă. De ieri am răturisit că nu a crezut niciodată că se va apropia de literatură, odată cu *Final*, romanul său de debut, Fernanda Torres și-a câștigat un nume în lumea scrisului, arătând că este un artist complet.



După ce ne-am întâlnit
Anna Todd
Traducere de Oana Dumănescu

1,2 miliarde de lecturi pe Wattpad

Tessa Young e o fată cuminte, silitoare și ordonată. După ce intră la universitate și îl cunoaște pe Hardin, viața ei se schimbă radical. Cu părul lui răvășit, accentul britanic, tatuajele și piercingurile, Hardin e complet diferit de băieții pe care i-a întâlnit până acum. E arogant și crud – ar avea toate motivele să-l urască. Dar felul în care o surprinde trezește în ea o pasiune cum n-a mai simțit.

De îndată o respinge, spunând că nu-i este el alesul, Tessa e hotărâtă să insiste și să-l găsească pe adevăratul Hardin, care a ridicat între ei și lume un zid de tradiții minciuni.

Tessa are deja iubitul perfect. Atunci de ce se luptă să

treacă peste propria mândrie și să treacă peste prejudecățile lui Hardin vizavi de fetele dragi ca ea?

Poate că e vorba de... *dragoste*?

After a fascinat cititorii din toată lumea. Trebuie să îți faci experiența de pe internet!

„Am vrut să spun o poveste realistă, despre oameni adevărați. Nu scriu despre destine idilice, ci despre oameni ca mine, care poate au avut o copilărie mai dură.” - *Anna Todd*

„Anna Todd te face să râzi, să plângi, să te îndrăgostești... *After* e o serie de neratat – pregătește-te să îți faci emoții pe care n-ai fi crezut că îți le poate provoca o carte.”- *Fangirlish*

„Habar nu am ce fac aici, dar nu mă pot opri. Buzele mele ating buzele lui Hardin și simt cum el inspiră adânc. Gura lui Hardin are exact gustul pe care mi-l imaginam. Pot simți aroma subtilă de mentă în momentul în care îmi întredeschide buzele și mă surprinde. Mă surprinde adevăratele. Limba lui caldă mă caută pe a mea și simt în colțul gurii metalul rece al inelului din buze. Corpul meu parcă a luat foc; nu am trăit niciodată așa ceva. El îmi pune palma pe fața mea, atingându-mi obrajii înflăcărați, după care mâinile îi coboară pe oldurile mele. Se trage înapoi un pic și îmi dă un sărut delicat pe buze.“

Anna Todd a câștigat o popularitate imensă pe internet odată cu apariția seriei *After*. Locuiește în Austin, împreună cu soțul ei, cu care a doborât statisticile, căsătorindu-se la o lună după absolvirea liceului. Anna a fost mereu o cititoare împătimită și i-au plăcut trupele de băieți și poveștile de iubire romantice, astfel că acum, când a găsit un mod de a le îmbina pe toate trei, se bucură de un vis devenit realitate.

Pe Anna Todd o găsești la AnnaToddBooks.com, pe Twitter la [@imaginator1dx](https://twitter.com/imaginator1dx), pe Instagram la [@imaginator1d](https://www.instagram.com/imaginator1d) și pe Wattpad ca [Imaginator1D](https://www.wattpad.com/imaginator1d).

Paramount Pictures a cumpărat drepturile de ecranizare a romanului *After*.



Ghici cine moare primul
M. J. Arlidge
Traducere de Lucian Niculescu

Unul trăiește, celălalt moare. E singura soluție.

Roman din seria *Helen Grace*

Doi ostatici. Un singur glon. Doar unul va supraviețui.

Sunt suflete-pereche. Vor să-și petreacă restul vieții împreună.

Însă când se trezesc singuri și dezorientați într-un subsol pierdut, groaza îi copleșește.

Nu au la dispoziție decât o armă încărcată cu un singur glon și însoțit de următorul mesaj: „Când unul dintre voi îl va ucide pe celălalt, supraviețuitorul va fi liber“.

Cine a putut concepe un astfel de scenariu sinistru, în care victimele înșelate comit crima?

Tortura și de spaimă, disperare, sete și inaniție, pentru ostatici nu există decât o singură cale de a pune capăt acestui supliciu: unul dintre ei trebuie să moară.

„M. J. Arlidge a creat o eroină memorabilă: inspectoarea Helen Grace.” – *Daily Mail*

„O poveste captivantă și înfricoșătoare, scrisă magistral.” – *Sun*

„Îți dă fiori!” – *Sunday Mirror*

„Mi se pare mie sau împrășiștile noastre nu ne mai prea încălzesc? Și nu ne mai apărăm? De când s-a întâmplat, ne-am agățat zi și noapte unul de altul, dorind să supraviețuim amândoi, disperăm și nu rămânem singuri în locul acesta cumplit. Am jucat tot felul de jocuri ca să treacă timpul, imaginându-ne ce vom face după ce va sosi cavaleria — ce-o să mâncăm, ce-o să le spunem rudelor, ce-o să primim de Crăciun. Însă aceste jocuri s-au terminat treptat, pe măsură ce am înțeles că am fost aduși aici cu un scop și că nu va exista un sfârșit fericit.“

M. J. Arlidge lucrează de 15 ani în televiziune, fiind specializat în producțiile dramatice. Arlidge a fost producătorul unor seriale polițiste de prime time pentru ITV, printre care *Torn*, *The Little House* și, cel mai recent, *Undeniable*. În prezent scrie pentru publicitatea *Silent Witness* și produce filme pentru rețele TV din Marea Britanie și SUA.

Romanul său de debut, thrillerul *Eeny Meeny* (*Ghici cine moare primul*), care o aduce în scenă pe curajoasa inspectoare Helen Grace, se bucură de succes internațional.

Continuarea acestuia, *Pop Goes the Weasel*, este în curs de publicare la Editura Trei.



Cazul Linda
Leif G. W. Persson
Traducere de Gabriella Eftimie

Primul volum din seria Evert Bäckström

În mijlocul unei veri suedeze toride, o studentă a Academiei de Poliție din Växjö este violată și ucisă în mod brutal. Evert Bäckström, un inspector misogin și egocentric, are misiunea de a conduce o echipă de investigații. Antipatic, Bäckström este lipsit de simțul responsabilității și consideră că toată lumea îi este inferioară. În ciuda tuturor defectelor, reușește să urmărească și să găsească fapta exact la timp pentru a-și revendica gloria.

Umorul negru, tonul caustic și ritmul alert al acțiunii sunt marci înregistrate ale stilului lui Leif G. W. Persson, creatorul unui personaj aparte: inspectorul Evert Bäckström. Deși îl descrie ca fiind „mic de statură, gras și primitiv“, Bäckström este, prin vitalitatea, ciudăeniile și sarcasmul lui, unul dintre cei mai îndrăgiți polițiști din literatura scandinavă.

Trilogia Bäckström stă la baza unui serial TV difuzat, din ianuarie 2015, de rețeaua Fox în Statele Unite.

„Față de predecesorii săi, Leif G.W. Persson îmbogățește genul polițist cu un plus de vitalitate și spirit critic.” - *The Good Book Guide*

„Romanele lui Leif G.W. Persson, ample și cu accente social-politice, se folosesc inteligent de convențiile genului polițist pentru a evidenția neajunsurile societății suedeze. *Cazul Linda* analizează mecanismele presei de scandal și dedesubturile anchetelor polițienești, avându-l în centru pe imprevizibilul inspector Evert Bäckström.” - *Argumentul juriului la decernarea Petrona Award for Best Scandinavian Crime Novel of the Year 2014*

Leif G.W. Persson este cel mai cunoscut criminalist scandinav și un profiler renumit. Din 1991, este profesor la Academia suedeză de Poliție și, ca expert criminalist, analizează cazuri complicate în emisiuni TV și în presă. Este autorul a zece romane polițiste, trei dintre ele avându-l drept protagonist pe excentricul inspector de poliție Evert Bäckström. A primit nenumărate distincții literare, printre care The Piraten Award, The Glass Key for Best Scandinavian Crime Novel, The Swedish Academy of Crime Writers' Award (de trei ori), The Finnish Whodunnit Society's Annual Award for Excellence in Foreign Crime Writing, The Petrona Award for Best Scandinavian Crime Novel și The Danish Academy of Crime Writers' Palle Rosenkrantz Prize.

COLEC IA YOUNG FICTION CONNECTION



Vocea pumnalului

Patrick Ness

Traducere de Florina Pîrjol

Primul volum al trilogiei Pe t râmul haosului, nominalizat la Carnegie Award 2009, câ tig tor al Guardian Children's Fiction Prize 2008, James Tiptree Junior Award i Booktrust Teenage Prize 2008.

Todd Hewitt e ultimul b iat din Prentisstown, un ora mai pu in obi nuit. Oamenii pot auzi ce gândesc ceilal i. Tot timpul. Via a lor se desf oar într-un cople itor i neîncetat Vacarm; nu exist întimitate, nici secrete.

Chiar cu o lun înainte de a împlini 13 ani, dat la care ar urma s devin b rbat, Todd descoper întâmpl tor un loc lini tit. F r Vacarm. Îns un asemenea loc nu poate exista! Înseamn c locuitorii din Prentisstown l-au min it.

i acum va trebui s *fug* ca s se salveze de la moarte...

Dar unde s fugi dac cei care te urm resc pot auzi TOT ce gânde ti?

Un roman în tradi ia *Aventurilor lui Huckleberry Finn* i a capodoperei *De veghe în lanul de secar*, despre un adolescent care fuge, împreun cu câinele s u vorbitor, Manchee, spre o lume normal . Chiar dac asta înseamn s mearg pân la cap tul lumii... i mai departe.

„Ness e un scriitor foarte înzestrat, de o imprevizibilitate care- i d fiori.” - *The Times*

„Sfâr itul plin de suspans are efectul unui glon tras direct în stomac.” - *Booklist*

„Un roman care curge într-un ritm furios, însp imânt tor, captivant i, uneori, sfâ ietor. Este o carte care- i bântuie imagina ia.” - *Sunday Telegraph*

Patrick Ness s-a n scut în 1971 într-o baz militar unde tat l s u era sergent instructor. A locuit în Hawaii pân la 6 ani, apoi înc zece ani în statul Washington. A studiat literatura englez la University of Southern California. În 1997 i-a ap rut prima povestire în revista *Genre* i de atunci n-a mai renun at la scris. „M car 1 000 de cuvinte pe zi – orice s-ar întâmpla.“

În 2008 a publicat *Vocea pumnalului*, prima carte pentru tineri care i-a adus faima interna ional , urmat de celelalte dou p ri din trilogia *Pe t râmul haosului* i de romanele *Chemarea monstrului* (Editura Trei, 2015) i *More Than This* (2013). A scris i literatur pentru adul i: *The Crash of Hennington* (2003), *Topics About Which I Know Nothing* (2005), *The Crane Wife* (2014).



Băiatul Echo

Matt Haig

Traducere de Lumini a Gavril

Audrey s-a înconjurat mereu de c r i i muzic , filosofie i visuri. E ceea ce o deosebe te de fiin ele Echo, ni te ma in rii misterioase, lipsite de emo ii, alc tuite în a a fel încât s semene cu fiin ele omene ti i s serveasc st pânilor umani.

DANIEL e un Echo – dar e diferit de cei din specia lui. Simte o puternic leg tur cu Audrey; un sentiment pe care n-a fost programat s -l aib i pe care nu -l poate explica.

Dar e hot rât s încerce.

O poveste zguduitoare despre iubire, pierdere i ceea ce ne face cu adev rat umani.

Excelent... foarte omenesc i sensibil. -- *Patrick Ness*

Minunat de amuzant, inventiv si captivant. -- *The Times*

O poveste extraordinar , de citit dintr-o suflare. *The Sun*

„Noi urma s fim o lume a noastr , un univers în doi, i asta era bine. De fapt, era incomparabil mai bine decât un univers al unuia singur.

Ea însemna totul.

Ea însemna speran , team , iubire i durere.

Ea era cât se poate de vie. Iar a fi viu înseamn a avea posibilit i i incertitudini. Via a este ceva ira ional, iar ira ionalul nu poate fi cartografiat. De aceea, în fiecare via — în fiecare via adev rat — exist o încreng tur de alte vie i, ca în gr dina potecilor ce se bifurc despre care citisem cândva. S iube ti pe cineva este un proces prin care îl aju i pe cel lalt s g seasc cea mai bun variant dintre vie ile posibile i s o tr iasc .“

Matt Haig iube te aceea i femeie de peste 20 de ani, ador peisajele marine, este fascinat de aeroporturi i de c l torii.

Se teme de nebulie i de moarte, îl îngrozesc aisbergurile i dezaprob fundamentalismul de orice fel.

N-ar putea tr i f r familia sa, f r scris i f r filmele i c r ile preferate.

Este unul dintre cei mai aprecia i scriitori britanici contemporani.

Printre romanele sale multipremiate, traduse în 30 de limbi, se num r : *The Last Family in England*, *The Radleys*, *The Dead Fathers Club* i *The Humans*.

Afla i mai multe despre Matt Haig pe www.matthaig.com/life/ i urm ri i nout i despre c r ile sale pe Twitter @matthaig1.



Jumătatea Sălbatică
Sally Green
Traducere de Ioana Filat

Time Magazine o numește „periculos de captivant“, iar *Daily Telegraph* declară că Sally Green este „noua J.K. Rowling“.

Descoperi povestea pe care cititorii din lumea întreagă o așteaptă cu sufletul la gură.

Din nou, Sally Green re-stoarnă definițiile. Ce înseamnă Sălbatic? Ce înseamnă uman sau civilizat? Tensiunea insuportabilă, dorința de a supraviețui cu orice preț, precum și dihotomia bine-rău, dragoste-ură, Sălbatic-civilizat, toate acestea bântuie cititorul, culminând cu un deznodământ care anunță atmosfera sumbră și misterioasă din ultimul volum al trilogiei. – *Booklist*

După ce și-a întâlnit tatăl, pe Marcus, temutul Vrăjitor Negru, și-a primit de la acesta cele trei daruri, semnul devenirii unui Vrăjitor cu drepturi depline, Nathan luptă pentru supraviețuire, hărțuit de Văntorii Consiliului și mârșat constant de dorința de a-l regăsi pe Gabriel și de-a o salva pe Annalise.

Adevărata provocare însă este să învețe să-și controleze Darul proaspăt descoperit, latura Sălbatică a sinelui, sursa unei puteri ce amenință să spulbere totul în calea ei. Iar miza nu este numai propriul său destin, ci destinul întregii lumi a Vrăjitorilor.

„*Jumătatea Sălbatică* are personaje la fel de complexe, elementul magic la fel de pregnant și scene de acțiune tot atât de tensionate ca în romanul care o precede, *Jumătatea Rea*.” – *Publishers Weekly*

Sally Green locuiește în nord-vestul Angliei. A avut diverse slujbe (plăcuțe și mai puțin plăcuțe), apoi a deținut chiar o funcție importantă într-o companie. Însă viața ei s-a schimbat când și-a descoperit bucuria de a scrie și a început să pună pe hârtie poveștile la care a visat dintotdeauna. Este o cititoare pasionată și adoră plimbările în natură. În fiecare dimineață își propune... să bea mai puțin cafea.

La Editura Trei a apărut *Jumătatea Rea*, romanul său de debut și primul volum al trilogiei *Half Life*. Drepturile de publicare au fost vândute în 50 de țări. Fox 2000 a achiziționat drepturile de ecranizare.



Regatul luminilor
Leigh Bardugo
Traducere de Lauren iu Dulman

Capitala a c zut. Întunecatul conduce Ravka din tronul s u de umbre.

Acum, soarta rii depinde de fragila Invocatoare a Soarelui, de o iscoad c zut în dizgra ie i de r m i ele unei armate magice, cândva m rea .

Pornit în c utarea ultimului amplificator al lui Morozova, Alina încheie noi alian e i las deoparte vechile rivalit i. Pe m sur ce afl secretele Întunecatului, descoper un trecut ce va schimba pentru totdeauna felul în care vede leg tura lor, precum i puterea cu care e înzestrat .

Numai pas rea de foc mai poate împiedica distrugerea Ravk i, îns prinderea ei ar putea s o coste pe Alina

viitorul pentru care lupt .

„Alina este o marginal i a a m sim eam i eu când eram mic . Î i dore te foarte mult s apar în unui loc din lumea asta i din această cauz face ni te alegeri gre ite. Am fost crescut de bunicii mei într-un loc straniu, unde nu prea întâlneai copii. Casa lor se afla pe un deal i mai tot timpul eram l sat de capul meu. Cred c ceva din senza ia aceea de izolare s-a strecurat i în descrierea Keramzinului (orfelinatul în care cresc Alina i Mal).” - Leigh Bardugo, pentru *Entertainment Weekly*

„Elegan a i fluiditatea stilului, împreun cu acea lume imaginar des vâr it fac din *Trilogia Grisha* o pies de rezisten a genului fantasy.” - *RT Book Reviews*

„Am reu it s m ridic în picioare. Capul mi se învârtea. Mi-am strâns bra ul r nit cu mâna teaf r i am pornit cl tinându-m prin întuneric. Nu vedeam nimic, eram complet dezorientat . Dar am continuat s merg prin bezn , încercând s -mi deblochez mintea, s încropesc un plan. tiam c volcrele m puteau ataca în orice clip , dar era prea riscant s folosesc lumina. Gânde te!, m mustram în sinea mea. Nu mai aveam nicio idee. R m sesem f r explozibili i nu puteam folosi T ietura. Mâneca îmi era plin de sânge i pa ii îmi încetineau. Trebuia s g sesc pe cineva s -mi vindece bra ul. Trebuia s m refac i s atac din nou. Nu puteam fugi iar i de Întunecatul, la fel ca prima oar când luptaser m în Falie. De atunci, fugisem întruna.”

Leigh Bardugo s-a n scut la Ierusalim, a crescut în Los Angeles i a absolvit Universitatea Yale. A lucrat în publicitate, jurnalism i, mai recent, s-a specializat în make-up i efecte speciale. În prezent, locuie te i scrie la Hollywood. Este membr a trupei Captain Automatic.

De aceea i autoare, la Editura Trei au ap rut primele dou volume ale Trilogiei Grisha: *Regatul Umbrelor* i *Regatul Furtunilor*.



Regina Adevărată
Erika Johansen
Traducere de Laura Sandu

Trecerea, un cataclism misterios, a făcut să piară cea mai mare parte a umanității, alături de tehnologia ultramodernă. Regresând în epoca feudală, dar aflându-se totodată undeva în viitor, supraviețuitorii o iau de la capăt pe un teritoriu nou, numit Tearling: un ținut sărăcit, prdat de propriii săi nobili și de regatul Mortmesne, condus de Regina Roșie.

Singura speranță a poporului îngenunchiat este moștenirea tronului, Kelsea Raleigh, o fată de 19 ani care nu cunoaște decât lumea cârmurilor, mai ales, istoria omenirii de dinainte de Trecere.

Cronica viitoarei regine este începutul unei inițieri dure, pe parcursul căreia înfruntă moartea sub diferite chipuri și

își descoperă darul clarviziunii.

O lume fantastică și înfricoșătoare, ce amintește de *Jocurile Foamei!*

O lectură epică! Johansen construiește un roman fabulos, cu răscuri de situație la tot pasul și personaje memorabile. – *New York Post*

Johansen înserează cu o mână de expert coliere magice, coduri de onoare, intrigă politică și un grăunte de mister într-o poveste ce străbate spațiul și timpul. – *Booklist*

Autoarea imaginează o lume în a timpului întunecat și necunoscut. E posibil să fim în secolul XXIV, dar totodată și în Evul Mediu? Această întrepunere a epocilor ne face să privim lumea de astăzi – și mai ales tehnologia și educația – într-o lumină cu totul nouă. – *Glamour*

Erika Johansen și-a luat masteratul la Iowa Writers' Workshop, una dintre cele mai importante destinații pentru scriitorii în devenire. A început să lucreze la seria *Regina ținutului Tearling* încă din 2007, inspirat de un vis: „imaginea unor corbii la linia orizontului”. „Am vrut să-mi imaginez un scenariu de cocomar, o lume în care cârmurile nu mai au nicio valoare, și să văd ce se întâmplă”, declara Erika Johansen într-un interviu.

Regina Adevărată a fost numită versiunea feminină a celebrului *Urzeala Tronurilor*, însă autoarea crede că seria *Dune*, a lui Frank Herbert, e mai apropiată de narațiunea ei.

Warner Bros. și David Heyman, producătorii seriei *Harry Potter*, au obținut drepturile de ecranizare, iar pentru rolul lui Kelsea Raleigh a fost aleasă Emma Watson.



Cufarul lui Skye
Cathy Cassidy
Traducere de Alina Diana Ene

Al doilea volum al seriei
Clubul fetelor dependente de ciocolat

În această serie senzațională, fiecare dintre surori are o poveste de spus – care e preferata ta?

Skye și Summer Tanberry sunt surori gemene și cele mai bune prietene.

Fac totul împreună, dar de curând Skye a început să simt că e pe locul doi. Iar când Alfie îi măturise teacul de ea și-a îndrăgostit, ci de sora ei, Skye suferă și mai mult.

Va putea oare Skye să iasă din umbra surorii sale atât de grozave și să se facă remarcat?

Geștii aici o mulțime de rețete delicioase, teste de personalitate și multe altele!

Citește și *Pasiunea lui Cherry*, primul volum din seria *Clubul fetelor dependente de ciocolat*.

Seria *Clubul fetelor dependente de ciocolat* are în distribuție surori rebele, bătăie și supercool și una dintre marile iubiri ale lui Cathy – ciocolata. Autoarea se declară a fi o vegetariană convinsă, îndrăgostită de ciocolată.

Cathy Cassidy adoră să :

...citească, să scrie, să viseze cu ochii deschiși.

...înnoate, să se plimbe, să mănânce prăjituri cu amicii.

...stea în jurul unui foc de tabără împreună cu prietenii și familia, sub un cer plin de stele...

Îi plac hainele și jucăriile vechi, mașinile și cărțile.

Cathy Cassidy a scris prima ei carte ilustrată când avea nouă ani, pentru fratele său mai mic. În copilărie îi plăcea să realizeze benzi desenate, pe care le vindea prietenilor cu 5 penny bucătă. A urmat Art College în Liverpool, apoi a lucrat ca editor pentru celebra revistă Jackie.

timp de 12 ani a fost consilier sentimental la revista pentru adolescenți Shout și profesoară de artă. Apoi s-a dedicat în întregime scrisului, publicând peste 23 de cărți.



Spune i-mi Jake 2

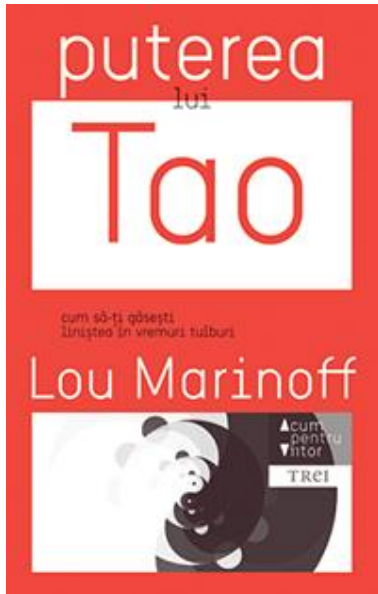
Jake Marcionette

Traducere de Oana Du m nescu

Când te confrun i cu provoc rile zilnice de la coal , regulile EXTRAORDINARIT II te scot mereu din bucluc!

Jake Ali Mathews s-a obi nuit în sfâr it la noua coal i lucrurile merg din ce în ce mai bine. Pân într-o zi, când Jake i colegii lui trebuie s impresioneze o profesoar suplitoare, excentrica doamn Cane. Va putea Jake s - i foloseasc EXTRAORDINARITATEA pentru a face fa acestei profesoare severe, diabolicei lui surori mai mari i unui nou proiect colar ce se va transforma într-o adev rat harababur ?

COLECȚIA ACUM PENTRU VIITOR



Puterea lui Tao
Lou Marinoff
Traducere de Florin Tudose

Fericirea se poate învăța?

Puterea lui Tao este un ghid esențial în cîntoria cître fericirea personal, armonie socială, prosperitate economică și echilibru politic.

Autorul explică principalele învățături ale lui Lao Tzu și ilustrează aplicarea acestora în realitate, fie că este vorba de bunăstare, de iubire și mariaj, creativitate și carieră, realizări personale sau sensul vieții. Fiecare capitol arată cum artiști, sportivi, capete încoronate dar și oameni de rând au accesat cu succes puterea lui Tao.

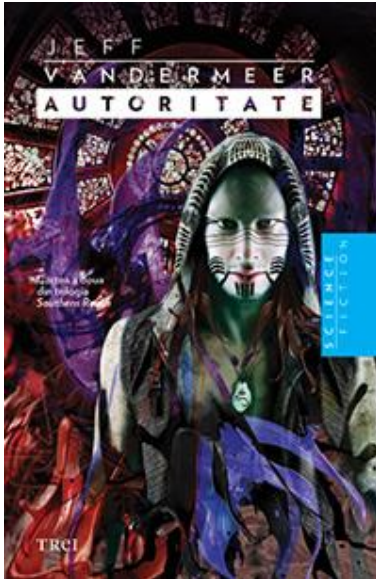
Puterea lui Tao arată cum „Calea” ne poate ajuta să trecem cu bine peste provocările cu care lumea s-a bătut, imprevizibile și schimbătoare în care trăim neîntâmpin zilnic.

„Această lucrare inovatoare aduce o contribuție importantă la felul cum ne gândim prioritățile, deschizându-ne calea spre o nouă erapăcii și prosperități.” - *Daisaku Ikeda, președinte al Soka Gakkai International, Tokio, Japonia*

Lou Marinoff a fost pasionat dintotdeauna de filosofia chineză. A studiat 11 ani cu Marele Maestru Sing Ming Li, la Academia Wu Do Kan Kung Fu din Montréal. Din 1994 predă filosofie chineză la City College din New York. În 2011 a devenit consilier cultural al venerabilului Shi Yongxin, stareul Templului Shaolin din Dengfeng, China.

De același autor, la Editura Trei au apărut volumele *Înghite Platon, nu Prozac!* și *Întrebări fundamentale*.

COLEC IA EPSILON – SF



Autoritate
Jeff Vandermeer
Traducere de Bogdan Perdivar

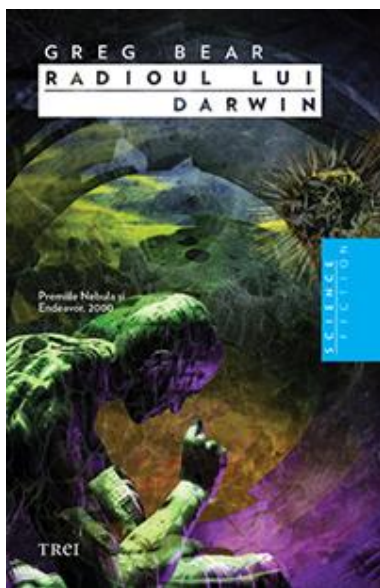
La câteva luni după evenimentele dezastruoase din *Anihilare*, trei supraviețuitori din a 12-a expediție apar pe neașteptate din Aria X. Noul director al Diviziei Sudice, John „Control” Rodriguez, le investighează, dar în scurt timp în elegerile foarte puține lucruri sunt așa cum par. Oare Aria X crește? Și cine este Vocea care-l ghidează pe el? Iar textul scris pe pereții tunelului apare într-un loc cu totul neașteptat...

„Îmi place teribil trilogia *Southern Reach*... destătoare de fier și fascinant.” -- *Stephen King*

„O remarcabilă capodoperă modernă, tensionată, stranie și tulburătoare. VanderMeer scrie proză mai bine decât a făcut-o Poe vreodată.” -- *The Guardian*

„Un tur de for psiho-geografic, care-i contopește pe Ballard și Lovecraft, producând cititorilor o neliniște delicioasă.” -- *Financial Times*

Jeffrey Scott VanderMeer (n. 1968) este scriitor și editor american, faimos pentru contribuțiile sale la curentul New Weird, laureat al mai multor premii literare: World Fantasy 2000, 2003 și 2012, Tähtifantasia 2006, Cafard Cosmique 2007, Locus 2013 ș.a. Drepturile de ecranizare a trilogiei *Southern Reach* au fost cumpărate de Paramount Pictures.



Radioul lui Darwin

Greg Bear

Traducere de Mihai-Dan Pavelescu

Kaye Lang crede că boli străvechi codificate în ADN-ul uman ar putea să se activeze pentru a infecta din nou. Teoria ei controversată pare să fie o realitate sumbră, întrucât un vânt tor de virusuri descoperă o boală stranie, similară gripei, care atacă femeile înscrinate în pruncii lor. Descoperirea în Alpi a unei familii preistorice perfect conservate arată o legătură ocantă: ceva ce a dormit milioane de ani în genele noastre începe să se trezească.

„O capodoperă Fascinant!“ -- *USA Today*

„O carte acaparatoare și ingenioasă.“ -- *Kirkus Reviews*

Gregory Dale Greg Bear (n. 1951) este scriitor american de literatură SF și mainstream, a cărui operă abordează teme diverse: conflicte galactice, universuri artificiale, conștiința și practicile culturale, dar și accelerarea evoluției. A câștigat de două ori Premiul Hugo și de cinci ori Premiul Nebula, iar romanele și povestirile sale au fost traduse în nouăsprezece limbi. La Editura Trei, de același autor a apărut *Eon* (2013).

COLECȚIA EPSILON – FANTASY



Cântecul sângelui

Anthony Ryan

Traducere de Mihai-Dan Pavelescu

Cartea I din seria *Umbra corbului*

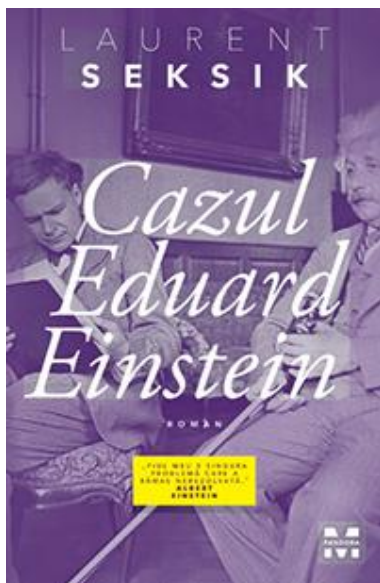
„Am luptat în bătălii care au lăsat în urmă sute de le uri, dar despre ele n-am scris nici măcar un singur cuvânt. Ordinul nostru luptă, în adesea luptă în umbră, fără glorie sau răsplătit. Noi nu avem stindarde.“

Aceasta este povestea lui Vaelin Al Sorna, abandonat la vârsta de zece ani de către tatăl său la poarta mânăstirii unui ordin de preoți războinici. Aici, alături de alii de vârsta lui, este educat printr-un regim brutal – unde prețul ecului este adesea moartea – pentru a ajunge preot al Ordinului Credinței Unificate a Târâmului. Menirea sa este de a apăra Credința cu tăria sabiei, fiind un soldat pentru armata Târâmului. Vaelin se trezește implicat într-un război în care va fi arma letală a Ordinului și unica speranță a Târâmului.

„Pur și simplu imposibil de lăsat din mână! Am citit-o cât am putut de repede, apoi am recitit-o imediat, fiindcă nu mă puteam desprinde de universul minunat creat de autor.“ - *Fantasy Book Critic*

Anthony Ryan s-a dedicat în întregime scrisului ca urmare a succesului uriaș al romanului *Cântecul sângelui*, publicat pe cont propriu, după câteva respingeri primite din lumea editorială. *Cântecul sângelui* a fost urmat în 2014 de *Tower Lord*, iar în 2015 apare ultimul volum al trilogiei, *Queen of Fire*. Anthony Ryan este de asemenea autorul seriei de nuvele SF *Slab City Blues*.

**PANDORA M
LITERARY FICTION**



Cazul Eduard Einstein
Laurent Seksik
Traducere de Gabriela Riegler

„Fiul meu e singura problem care a r mas nerezolvat .“ - Albert Einstein

Eduard Einstein a tr it toat via a în umbra tat lui s u. Obsedat de p rintele absent, fiul fizicianului a fost el însu i o mare absen : la 19 ani se îmboln ve te de schizofrenie i r mâne internat pân la moarte în clinica Burghölzli pentru aliena ii mintal, din Zürich. Niciun tratament nu pare s -l ajute pe tân rul Einstein, care asist de la distan , sfâ iat între dragoste i ur , la gloria p rintelui s u. Printre foarte pu inii s i vizitatori se num r mama lui, Mileva Mari , care îl îngrije te cu devotament. În tot acest timp, Albert Einstein îl viziteaz o singur dat , iar dup ce emigreaz în Statele Unite, leg tura firav dintre ei se rupe definitiv.

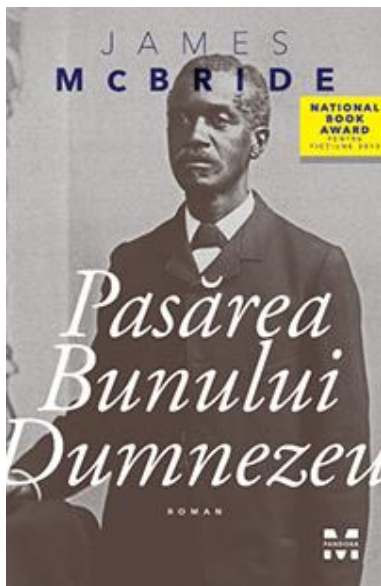
Laurent Seksik dezv luie drama ascuns a unei familii, în care se împletesc durerea unei mame, sl biciunea unui mare om i vocea unui fiu uitat.

Cazul Eduard Einstein a figurat mai multe s pt mâni pe lista de bestseller a publica iei *L'Express* i a fost nominalizat la Premiul Goncourt i la Marele premiu pentru roman al Academiei Franceze. De asemenea, a fost finalist la Premiul Goncourt al liceenilor i la Premiul Femina.

Le Parisien l-a desemnat cel mai bun roman francez din 2013, iar în 2014 a ob inut Prix littéraire des Hebdos en Région. Este tradus în 20 de limbi.

Laurent Seksik î i împarte via a între cariera medical – este medic specialist în radiologie – i cea literar . A scris cronic i literare pentru *Le Point*, *France Inter* i *Figaro étudiant*, dar i scenarii.

Seksik este autorul unei biografii detaliate a lui Albert Einstein i a ase romane, printre care *Ultimele zile ale lui Stefan Zweig*, tradus în 15 limbi.



Pasărea Bunului Dumnezeu

James McBride

Traducere de Ioana Filat

National Book Award pentru ficțiune iunie 2013

„Căp oară, băiatul negru silit să se deghizeze în fată, este fără îndoială urmașul lui Huckleberry Finn. Purtat de colo-colo prin pusturile Statelor Unite, alături de armata improvizată a lui James Brown, zis Bătrânul, este obligat să asculte propovăduirile amoroase ale acestuia, Căp oară rămâne, prin istețimea, umorul și inocența lui, un învingător.” - *Domnica Drumea*

„Cartea lui McBride ne prezintă vremurile barbare premergătoare războiului de secesiune, când negrii, pentru care încă nu se inventase asepticele oameni de culoare, se

pregăteau, în zornit de lanțuri și în fonetă de Biblie, pentru marea confruntare cu libertatea.” - *Marin M. Iacu-Hondrari*

O împletire splendidă de istorie și imaginație, *Pasărea Bunului Dumnezeu* este atât o aventură palpitantă, cât și o explorare înduioșătoare a ceea ce înseamnă identitatea și supraviețuirea.

„Un nou roman magnific semnat de unul dintre autorii momentului: James McBride.” - *The New York Times Book Review*

„Absolut original, pitoresc și plin de viață.” - *Washington Post*

James McBride este scriitor, muzician și dramaturg. Autobiografia sa, *The Color of Water*, a fost doi ani pe lista de bestselleruri *New York Times*. Este considerat un scriitor american de referință, fiind studiat în coliile universității. Romanul său de debut, *Miracle at St. Anna*, a fost ecranizat de Spike Lee, o figură emblematică a industriei cinematografice. James McBride semnează editoriale în *The Boston Globe*, *People Magazine* și *The Washington Post*.



Vă amintiți de David Foenkinos?

David Foenkinos

Traducere de Cecilia Teftescu

„După ce citești romanul *Vă amintiți de David Foenkinos?*, cu siguranță n-o s-ai câștiga rețeta miraculoasă prin care se iese dintr-o perioadă de inspirație. Nici n-ai avea cum, de altfel. Dar n-ai cum să nu apreciezi că multe dintre clișeele care s-au construit în jurul scriitorului ies din povestea asta destul de înfonate. Și au fost grav avariate de ironia autorului.” - Ana Maria Sandu

Vă amintiți de David Foenkinos? propune o inspirație hilară abordare a ideilor despre celebritate, creație și talent, descriind totodată universul fragil al relațiilor de iubire și al problemelor care se nasc între părinți și copii atunci când aceștia din urmă ajung la maturitate.

Cititorul râde cu Foenkinos în timp ce Foenkinos râde de el însuși, esând cu ironie povestea unui scriitor de 40 de ani bântuit de stafia ecului. Fără a fi o autobiografie, această carte cuprinde o tramea toare, plină de conflicte și suspans în cea mai bună tradiție a autoficțiunii. Finalul optimist pare un surâs ce încununează o poveste rotundă. Adică perfect? Merită să o descoperi!

David Foenkinos este un seducător. Nu a spus el că seducția este vocația sa literară? -- Libération

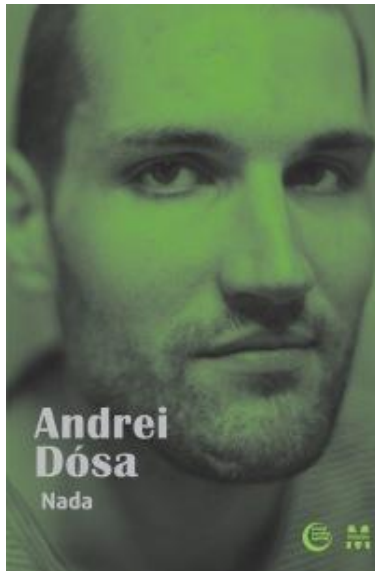
„Aici, la izvoarele frustrării, mi s-a revelat talentul artistic: cariera mea de scriitor s-a jucat la distanță de câteva săptămâni. Iar acum, spatele lui Justine și nota de plat în valoare de apte euro patruzeci reprezentau două imagini care mă aruncau într-un gol definitiv. Fără viață amoroasă, dispărea și inspirația. Și, fără inspirație, nu mai poți respira.” - David Foenkinos

David Foenkinos s-a născut în 1974, la Paris. A studiat Literele la Sorbona și a făcut parte dintr-o trupă de jazz.

Primul său roman, *Inversion de l'idiotie: de l'influence de deux Polonais*, a apărut în 2002 la Gallimard și a obținut Prix François-Mauriac. Cărțile sale au fost traduse în 35 de limbi și au primit numeroase distincții literare: *Potențialul erotic al soției mele* (2004) – Prix Roger Nimier, *La Délicatesse* (2009) – Prix des Dunes 2010, *Charlotte* (2014) – Prix Renaudot, Prix Goncourt des lycéens ș.a.

Vă amintiți de David Foenkinos?, a apărut la Gallimard în 2007, a fost recompensat cu Prix du jury Jean Giorgio.

COLECȚIA CERCUL POEZILOR APĂRĂTURI



Nada **Andrei Dósa**

O carte traversată de o frică subțire și de posibilitatea unei iubiri continue, dar absente. O carte luminoasă, plină de sentimente incerte. O carte a echilibrului și a nehotărârii, a cuceririi sistemului de referință, a durerii care restabilește echilibrul, a îmblânzirii celor neîmblânzite, o mărșărire a celui care bate „toba din interior“. Un balans. Andrei Dósa utilizează cu eleganță un sistem poetic pe care colegii și de generație și manieră îl scuipă adesea mecanic în fața cititorului. Ceea ce îl scoate în afara sistemului îl face la fel de unic ca personajul fărâșit al noii lui creații, cel care a primit „toate substanțele interzise de pe lume“, până a ajuns să fie în același timp „câinii, camionul și cel care privește“: definiția cea mai scurtă a poetului.

“Imaginile disparate, scipirile reci ale unei lumi la limita dispariției sunt atrase către punctul de forță care le absoarbe, proiectându-le apoi într-o logică proprie, vitalizate de o prezență străină, îndepărtată. Punctul sta e singurul care contează, pentru că are puterea de a face lucrurile să se întâmple. În punctul sta, poezia lui Andrei Dósa e mai cuprinzătoare și mai personală ca oricând.” - *Alex Vasies*

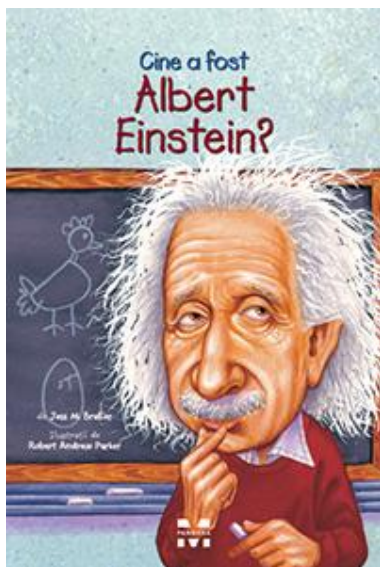
Andrei Dósa (n.1985, Brașov), poet și traducător din literatura maghiară, a absolvit cursurile masterului de Inovare Culturală (denumit anterior master de Scriere Creatoare) din cadrul Facultății de Litere Brașov. A debutat cu volumul *Când va veni ceea ce este desvârșit* (editura Tracus Arte, 2011), pentru care a primit Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu“. Volumul *American Experience* (editura Cartea Românească, 2013) a primit Premiul „Tânărul poet al anului 2013“, în cadrul Galei Tinerilor Scriitori, ediția a IV-a, 2014. Are colaborări cu revistele *Poesis International*, *Astra* și *Corpul T*. În anul 2014 a beneficiat de bursa de creație a revistei *Observator Cultural*.

SERIA CINE A FOST?

O serie de biografii de mare succes în Statele Unite, dedicat copiilor de 7-12 ani care vor să afle mai multe informații despre personalități istorice și contemporane.

Cărțile sunt foarte ușor de citit, informația este structurată astfel încât să poată fi ușor asimilată de către copii. Datele biografice ale fiecărei personalități sunt îmbogățite cu mici detalii despre epoca în care a trăit și sunt însoțite de ilustrații alb-negru.

Aceste volume pot fi folosite atât ca surse de inspirație pentru proiectele școlare, cât și ca lecturi de timp liber, care vor îmbogăți bagajul de cultură generală al oricărui elev. Grație numărului mic de pagini și prezentării prietenoase a unor detalii istorice importante, aceste cărți pot deveni relativ ușor preferatele micilor cititori. De asemenea, sunt utile și în procesul de atragere către lectură a copiilor care încă nu sunt deprinși să citească în mod constant.



Cine a fost Albert Einstein?

Jess M. Brallier

Ilustrații de Robert Andrew Parker

Traducere de Camelia Ghioc

Una dintre cele mai inteligente ființe umane care au existat vreodată

Un savant al cărui descoperiri și teorii au dus la apariția televiziunii și a... bombei atomice

Un tip pacifist cu o freză tristă

Toate cele de mai sus!

Află mai multe despre adevăratul Albert Einstein în această biografie amuzantă și minunat ilustrată!



Cine a fost Leonardo Da Vinci?

Roberta Edwards

Ilustra ii de True Kelley

Traducere de Ciprian iulea

- Un b ie el singuratic
- Un oaspete al regelui Fran ei
- Un inventator, muzician, inginer, savant i autor al faimoasei picturi Mona Lisa
- Toate cele de mai sus!

Afl mai multe despre adev ratul Leonardo da Vinci în această biografie amuzant i minunat ilustrat !

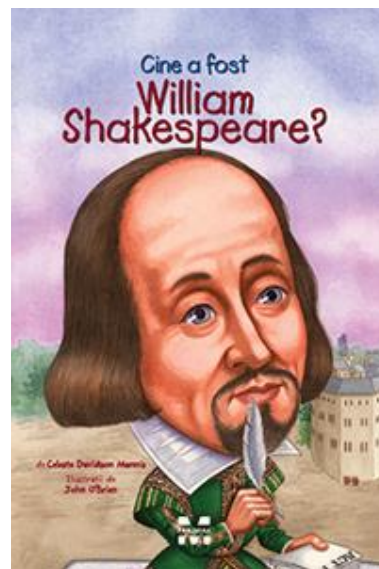
Cine a fost William Shakespeare?

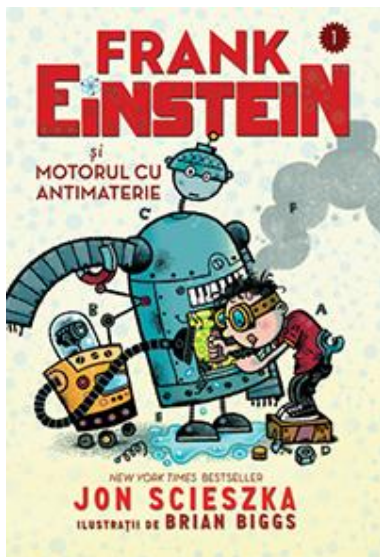
Celeste Davidson Mannis

Ilustra ii de John O'Brien

- Un actor i director de teatru
- Un om a c rui existen a r mas înv luit în mister pân în ziua de ast zi
- Cel mai mare dramaturg al tuturor timpurilor
- Toate cele de mai sus!

Afl mai multe despre adev ratul William Shakespeare în această biografie amuzant i minunat ilustrat !





Frank Einstein
și motorul cu antimaterie
Jon Scieszka
Ilustrații de Brian Biggs
Traducere de Oana Dumănescu

„N-a fi crezut niciodată că știința poate fi atât de amuzantă ... până când am citit *Frank Einstein*. Copiii se vor distra pe cinste.” - *Jeff Kinney, autorul bestsellerului Jurnalul unui puțîn*

„Copiii îl vor adora pe *Frank Einstein*.” - *Eoin Colfer, autorul seriei Artemis Fowl*

„Jon Scieszka refuză să se ia prea tare în serios și arată că experimentele științifice pot fi nu doar jucăușe, ci și importante și utile.” - *Publishers Weekly*

Frank Einstein (A) este un copil cu o minte strălucită – un inventator și un savant de geniu. Klink (B) este o entitate autoasamblată, cu inteligență artificială. Iar Klank (C) este o entitate aproape autoasamblată și cu o inteligență artificială aproximativă. Împreună construiesc Motorul cu Antimaterie folosind cele trei stări ale materiei: solid (D), lichid (E) și gazeos (F). Sunt aproape siguri că vor câștiga Premiul pentru Știință din Midville – când în scenă apare T. Edison, dușmanul de moarte al lui Frank!

LIFESTYLE



Magia ordinii
Marie Kondo
Traducere de tefania Mihalache

2 milioane de exemplare vândute

Transform - i locuin a într-un spa iu ordonat i permanent curat cu incredibila metod *KonMari*, aplicând trei principii de baz : simplific , organizeaz i depoziteaz . Pentru a reu i s - i ordonezi locuin a, trebuie s - i organizezi ac iunile într-o succesiune corect , s p strezi numai obiectele care- i sunt cu adev rat dragi i s faci totul dintr-odat i repede. Dup aceea, pentru tot restul vie ii, nu va mai fi nevoie decât s alegi ce s p strezi i ce s arunci.

Metoda *KonMari* nu îi va transforma doar spa iul de locuit. Dup ce ai f cut ordine în cas , vei constata c întreaga ta via se va schimba. Vei c p ta mai mult încredere în tine, succesul te va înso i, vei avea mai mult energie i te vei sim i mai motivat s duci via a pe care i-o dore ti. De asemenea, vei dobândi curajul s la i în urm aspectele negative ale vie ii tale: vei recunoa te o rela ie care- i face r u i îi vei pune cap t; anxietatea te va p r si i, în sfâr it, vei sc dea în greutate.

„Kondo ne provoac s ne întreb m dac obiectele care ne înconjoar servesc unui scop. Ne fac s avans m în via sau ne în ata a i de trecut?” - *USA Today*

Marie Kondo conduce la Tokyo o firm de consultan care îi ajut pe clien ii s i s - i transforme locuin ele dezordonate în spa ii pline de senin tate i inspira ie, metoda ei original devenind un fenomen interna ional.

COLECȚIA CITEȘTE SĂNĂȚOS



Cum să slăbești peste noapte

Dr. Caroline Apovian împreună cu Francis Sharpe
Traducere de

**PLANUL SIGUR CA SĂ SCAPI PENTRU
TOTDEAUNA DE KILOGrameLE ÎN PLUS**

Fie că vrei să scapi de 2-3 kilograme sau de 20, acest plan va da rezultate spectaculoase. Vei slăbi în jur de un kilogram de la o zi la alta, stimulându-ți metabolismul cu shake-uri și iochioase în Programul de o zi. Organismul tău va continua să ardă grăsimi în Programul de ase zile, cu un plan alimentar din care fac parte multe feluri delicioase, inclusiv gusturi și desert. Exercițiile fizice recomandate intensifică arderile, redând fermitate corpului tău pe măsură ce kilogramele se topesc.

Planul recomandat de Dr. Caroline Apovian te va ajuta:

- Să slăbești peste noapte până la 3,5 kilograme în prima săptămână
- Să reduci retenția de apă și balonarea
- Să-ți menții musculatura suplă
- Să-ți foamea la distanță
- Să nu ajungi în faza de platou
- Să te simți mai sănătoasă ca oricând

„Cum să slăbești peste noapte nu este o carte oarecare printre cărțile de slăbit, ci CARTEA destinată celor care vor cu adevărat să slăbească foarte repede și în modul cel mai sănătos și durabil.” - **Dr. GEORGE L. BLACKBURN**, membru asociat al Departamentului de Nutriție și ef al catedrei de Nutriție medicală de la Facultatea de Medicină a Universității Harvard

„Reperul suprem pentru oricine încearcă să slăbească. Această dietă unică oferă ceea ce cauți cu disperare toți cei care, în un regim de slăbit: un plan ușor de urmat pentru a slăbi repede și mult, cu rezultate durabile, îmbunătățindu-ți în același timp starea de sănătate și devenind mai longevivi. Este prima astfel de carte care cucerește și ultima redută în lupta cu kilogramele: aceea a meninării unei mase musculare suplă.” - **Dr. LOUIS J. ARONNE**, profesor de medicină la Weill Cornell Medical College / New York Presbyterian Hospital și autor al cărții *The Skinny*, bestseller *New York Times*.

Dr. CAROLINE APOVIAN este specialist de top în controlul greutății, cercetător renumit, creator de tratamente și profesor în domeniul obezității și pierderii în greutate. Este coordonator la Centrul de Nutriție și Controlul Greutății al Universității Boston, precum și profesor de medicină la Facultatea de Medicină a Universității Boston. Îți poți vizita situl la adresa: <http://www.drapovian.com/>



Ghidul sănătății depline

Dr. Mark Mincolla

Traducere din engleză de Ianina Marinescu

În cartea de față, dr. Mark Mincolla descrie sistemul holistic de însănătoșire, metoda sa unică fiind bazată pe cei peste 30 de ani de experiență ca terapeut holistic. Acest sistem cuprinde elemente de medicină chineză clasică, nutriție personalizată și medicină energetică extrasenzorială, fiind o sursă de inspirație, de forță și de informații din care să afli cum să obții echilibrul la nivelul corpului, minții și spiritului.

Ghidul sănătății depline:

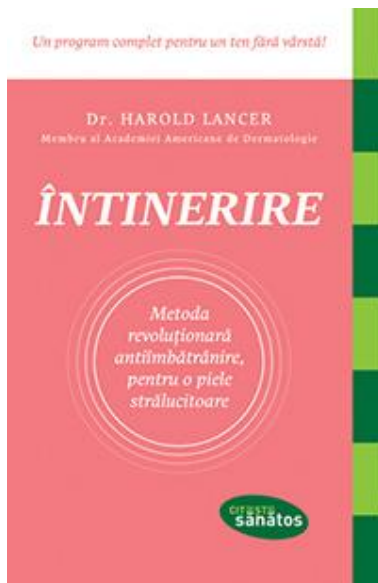
- te va învăța să faci diagnoza unei boli bazându-te pe cel de-al șaselea simț;
- te va ajuta să ai o stare mai bună de sănătate pe baza unor recomandări nutriționale special concepute pentru tine;
- te va susține în echilibrarea corpului, minții și spiritului prin intermediul unor meditații, instrumente și tehnici de diagnostic care au trecut testul timpului.

Totul este energie, prin echilibrarea energiilor vitale ale corpului tău cu energiile corespunzătoare ale alimentelor, terapiile holistice pot preveni apariția multor simptome inflamatorii asociate bolilor obișnuite. Acest sistem unic te va conduce pe calea vindecării naturale și te va ajuta să realizezi unitatea dintre sănătatea fizică și cea spirituală.

„*Ghidul sănătății depline* este un tezaur de informații despre sănătatea holistică. Îl recomand cu căldură.” - **Dr. CHRISTIANE NORTHRUP**, medic ginecolog-obstetrician și autoare a cărților *Women's Bodies*, *Women's Wisdom* și *The Wisdom of Menopause*, ambele bestselleruri New York Times

„*Ghidul sănătății depline* conține o multitudine de informații despre modul de evaluare a stării de sănătate și despre cum să folosești energia și nutriția pentru a ajunge la un echilibru fizic, mental, emoțional și spiritual. Se va dovedi, fără îndoială, de mare valoare pentru toți cei interesați să aibă o stare mai bună de sănătate și pentru terapeuții dornici să își sporească gradul de cunoaștere și de încredere pentru a le putea oferi pacienților servicii medicale mai bune.” - **PENELOPE QUEST**, licențiată în arte, având gradul de Master în tiine, autoare a cărții *Reiki for Life*

Dr. Mark Mincolla este terapeut naturist, care a ajutat, în ultimii 30 de ani, la transformarea a mii de vieți. În cadrul inovativului său sistem de Testare Muscular Electromagnetic (TME), el a introdus tehnici energetice din medicina antică chineză alături de cele mai recente descoperiri din științele nutriției. Mincolla locuiește în Cohasset, Massachusetts, unde are o clinică privată. Puteți vizita pagina de internet a autorului la adresa: markmincolla.com



Întinerire
Dr. Harold Lancer
Traducere de Camelia Ghioc

Metoda revoluționară antiîmbătrânire, pentru o piele strălucitoare

Un program complet pentru un ten fără vârstă !

Renumitul dermatolog din Beverly Hills, doctorul Harold Lancer, este expertul la care apelează cele mai cunoscute vedete de la Hollywood pentru a-și menține tenul strălucitor și pentru a anula efectele îmbătrânirii. Acum, el oferă cititorilor revoluționara sa Metodă în 3 pași pentru întinerirea tenului acasă.

Bazat pe ani de cercetări clinice, regimul doctorului Lancer stimulează puterea de vindecare transformatoare a pielii, rezultatele obținute astfel fiind durabile.

Autorul oferă un ghid care îi ajută pe cititori să se orienteze în noianul de sfaturi dermatologice din zilele noastre, să evite tratamentele invazive costisitoare și să vadă dincolo de promisiunile de artă ale produselor cosmetice. El recomandă cele mai eficiente produse de îngrijire a pielii potrivite fiecărui buget. De asemenea, sugerează alegeri surprinzătoare în ceea ce privește alimentația, exercițiile fizice și gestionarea stresului, care să favorizeze un ten frumos.

„Îl iubesc pe doctorul Lancer. Îmi folosesc produsele pentru piele de câțiva ani, iar rezultatele sunt uluitoare. De curând, cineva mi-a lăudat tenul de porcelan.“ - *Ellen DeGeneres*

„Pentru mine, doctorul Lancer este un adevărat guru în materie de îngrijire a pielii. Produsele lui înseamnă perfecțiune.“ - *Kim Kardashian*

„În cartea de față, doctorul Lancer ne oferă o metodă simplă, pentru acasă, prin care pielea ta se va revitaliza și va căpăta strălucire. Schimbările de stil de viață propuse se vor reflecta în aspectul pielii. Nu trebuie să ajungi la Beverly Hills ca să ai parte de tratamentul rezervat starurilor.“ - *Jillian Michaels, autoarea cărții Master Your Metabolism*

Doctorul Harold Lancer a absolvit medicina la Universitatea din San Diego și și-a definitivat rezidențiatul în dermatologie la Facultatea de Medicină de la Harvard. Practic dermatologia de 30 de ani. Linia lui de produse de îngrijire a pielii, Lancer Rx, se poate achiziționa de pe site-ul www.LancerSkinCare.com. Site-ul de internet al autorului: www.lancerdermatology.com.

COLECȚIA TREBUIE SĂ ȘTI



Viitorul lui Dumnezeu

Deepak Chopra

Traducere de Constantin Dumitru-Palcus

Poate fi reînviat Dumnezeu într-o epocă dominată de scepticism?

Dumnezeu este în dificultate. Ateismul militant, în fruntea căruia s-a poziționat Richard Dawkins, susține că în lumea modernă divinitatea este un mit demodat. Deepak Chopra îi exprimă cu pasiune dezacordul, considerând că acum este momentul perfect pentru a face din spiritualitate o cunoaștere trainică a realității superioare.

„Credința trebuie salvată spre binele tuturor, susține autorul, pentru că din ea izvorăște pasiunea pentru etern, care este și mai puternică decât dragostea. Mulți dintre noi au pierdut acea pasiune sau n-au cunoscut-o niciodată.”

În orice epocă, credința este un strigăt din inimă. Dumnezeu este conștiința superioară care răsună și spune la acest strigăt. „Singur, credința nu ni-l poate oferi pe Dumnezeu, dar poate realiza ceva mai oportun: să-l facă pe Dumnezeu posibil.”

„În *Viitorul lui Dumnezeu*, Deepak Chopra analizează cu precizie aserțiunea ateismului militant potrivit căreia viața nu are nici o semnificație sau scop, într-un univers întâmplător, nu are nevoie de credință. El demască această controversă între credință și necredință și motivează cu claritate de ce este posibil și necesar să ne depășim dogmele simpliste care au susținut o dispută perimată și din ce în ce mai inutil.” - **Dr. Dean Radin**, autor al cărților *The Conscious Universe* și *Supernormal*.

„Lupta neîntrerupt între cele două concepții despre lume, cea religioasă și cea științifică, a adus gândirea occidentală într-o stare de mare confuzie. În cartea de față, vizionarul Deepak Chopra și-a asumat sarcina de «clarificator al celor dezorientați», așa cum numai el reușește.” - **Amit Goswami**, fizician și autorul cărților *The Self-Aware Universe*, *The Quantum Doctor* și *How Quantum Activism Can Save Civilization*.

Deepak Chopra a scris peste 80 de cărți traduse în 40 de limbi, multe dintre ele prezente pe lista de bestsellers *New York Times*. Îl puteți vizita la adresa DeepakChopra.com.