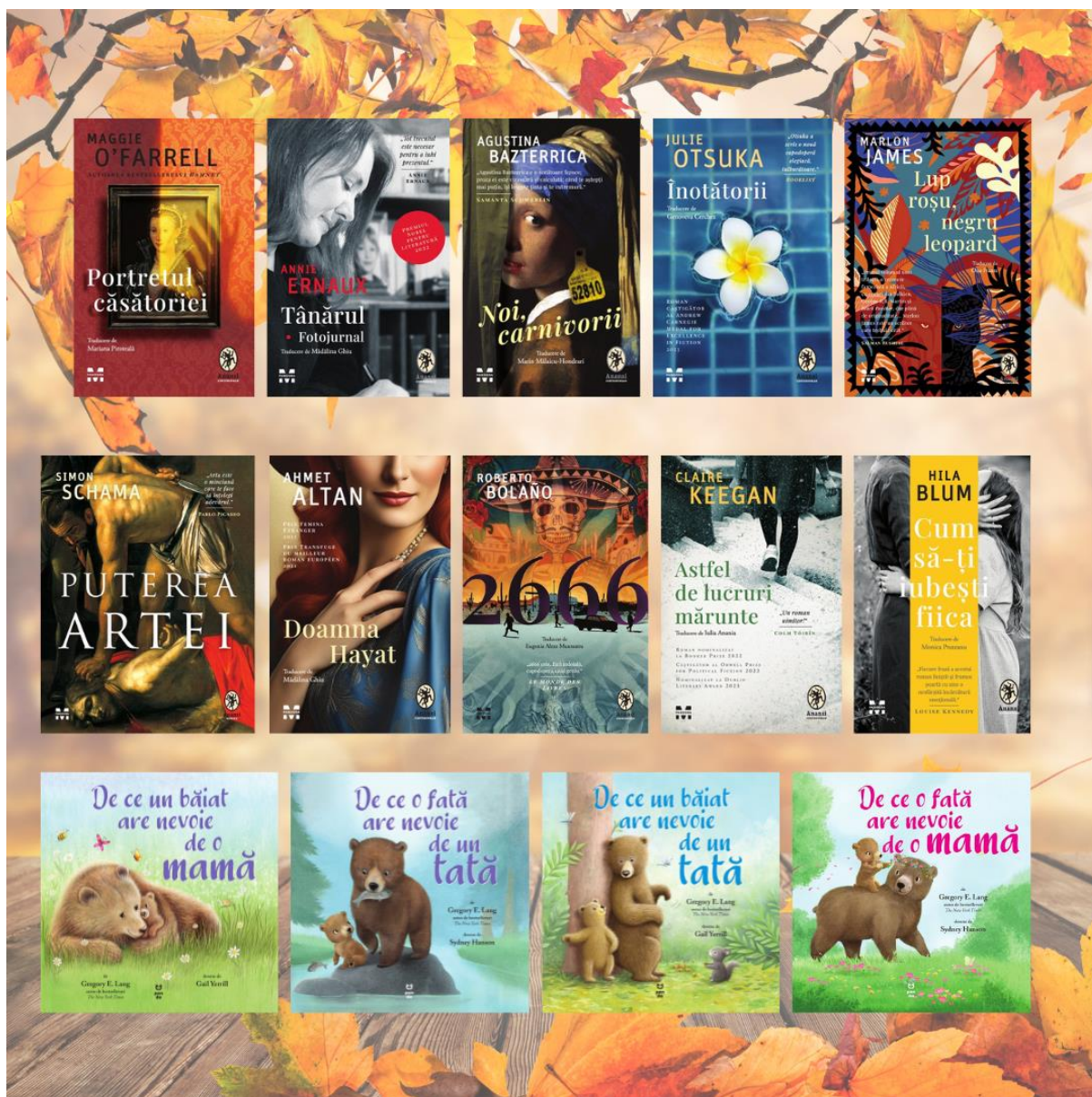
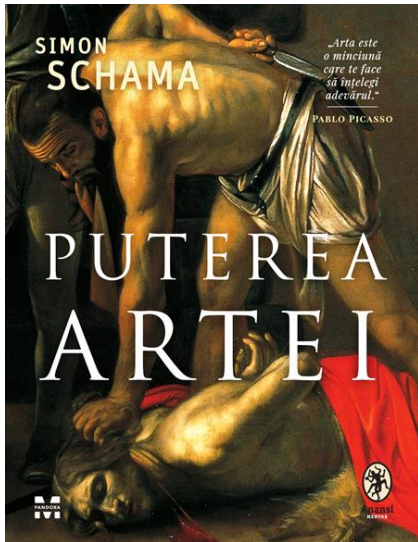


Noutățile Editurii Pandora M la Târgul de Carte GAUDEAMUS 22 – 26 noiembrie 2023





Puterea artei Simon Schama

Titlu original: *The Power of Art*
Limba originală: engleză
Traducere și note: Louis Ulrich
ISBN: 978-606-978-633-8
Format: 190 x 245mm
480 pagini
Colecția Anansi Mentor
Editura Pandora M



„Arta este o minciună care te face să înțelegi adevărul.” **Pablo Picasso**

Arta extraordinară are maniere îngrozitoare. Atmosfera tăcută și reverențioasă a galeriei te poate păcăli, făcându-te să crezi despre capodopere că sunt lucruri rafinate, viziuni ce alină, încântă și ademenesc, dar în realitate sunt criminale. Nemiloase și viclene, cele mai mărețe picturi te prind de gât, îți tulbură liniștea sufletească și apoi, în scurt timp, continuă să-ți reconfigureze simțul realității... *Puterea artei* este puterea surprizei tulburătoare. Chiar și atunci când pare imitativă, arta nu copiază familiaritatea lumii văzute, ci mai degrabă o înlocuiește cu o realitate proprie. Misiunea ei, dincolo de a da la iveală frumusețe, este de a submina banalul. Ceea ce știm sau ne amintim despre apusuri și floarea-soarelui și forma pe care o iau în tablourile lui Turner sau van Gogh par să existe în universuri paralele — și nu e deloc evident care este mai viu, mai real. Este ca și cum echipamentul nostru senzorial a fost resetat. Prin urmare, nu e deloc surprinzător că uneori, într-o stare crescută de tensiune, suntem șocați. **Simon Schama**

„Succesul cărții *Puterea artei* nu se datorează celebrității capodoperelor care o inspiră, ci măiestriei cu care autorul ei țese un păienjeniș de mistere în jurul fiecărei opere de artă.” **The New York Times**

„Simon Schama ne poartă într-o croazieră prin fantezia unora dintre cei mai celebri pictori ai lumii.” **The Hollywood Reporter**

„Cartea lui Simon Schama este o lectură vie, e ca și cum ai urmări un thriller la televizor, la care autorul adaugă propriile reflecții.” **Artnet**

„E cu neputință să negi energia intelectuală care curge prin venele acestei cărți. Alături de studiul artei și al artiștilor, Schama aduce și o fărâmă de interpretare care imprimă subiectului precizie și largă respirație. Un comunicator excelent, Simon Schama știe să adauge argumente faptelor, într-un discurs fluent și energic.” **The Independent**



Simon Schama este profesor de istorie și istoria artei la Columbia University și autorul a numeroase cărți de succes. *Rough Crossings: Britain, the Slaves and the American Revolution* a primit National Book Critics Circle Award pentru nonficțiune. Scrie eseuri pe teme culturale pentru *The New Yorker* și a realizat și prezentat mai mult de treizeci de documentare pentru BBC, PBS și History Channel. Printre acestea se numără și *Puterea artei*, care a câștigat în 2007 International Emmy Award for Best Arts Programming.

<https://www.youtube.com/watch?v=pUH058iRYwo>



Astfel de lucruri mărunte Claire Keegan

Titlu original: *Small Things Like These*

Limba originală: engleză

Traducere: Iulia Anania

ISBN: 978-606-978-681-9

Format: 130x200mm, copertă cartonată cu supracopertă
104 pagini

Colecția Anansi Contemporan

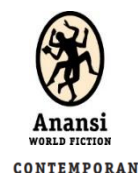
Editura Pandora M

Roman nominalizat la Booker Prize 2022

Câștigător al Orwell Prize for Political Fiction 2022

Nominalizat la Dublin Literary Award 2023

„Un roman uimitor!” Colm Tóibín



Suntem în anul 1985 și se anunță o iarnă foarte grea. Într-un oraș nenumit din Irlanda, Bill Furlong, negustor de lemn și cărbune, se pregătește de Crăciun, perioada cea mai aglomerată pentru el. Într-o dimineață, în timp ce transportă o încărcătură la una dintre mănăstirile din afara orașului, face o descoperire care-l împinge să se confrunte cu trecutul și cu forțele tăcute ce controlează orașul și viața locuitorilor săi. Devenit la scurt timp de la apariție bestseller pe ambele maluri ale Atlanticului, *Astfel de lucruri mărunte* este primul roman al lui Claire Keegan, scriitoare cunoscută până acum pentru proza ei scurtă.

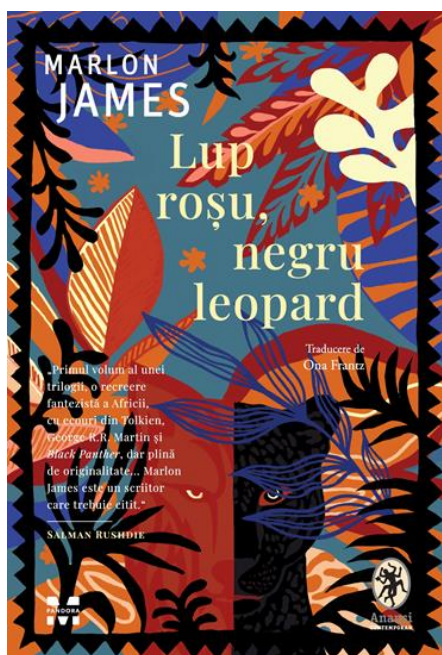
„O carte care te va face să-ți dorești să citești tot ce a scris autoarea ei. Absolut superbă.” **Douglas Stuart**

„O bijuterie de roman.” **People**

„Lectura acestui roman îți va produce un șoc cehovian, de-a dreptul sublim.” **Andrew O'Hagan**

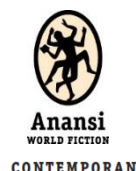
„Povestea cutremurătoare a unui om pus în fața unei decizii morale...” **Associated Press**

Scriitoarea irlandeză **Claire Keegan** (n. 1968) este cunoscută pentru povestirile sale publicate de-a lungul timpului în *The New Yorker*, *The Paris Review* sau *Granta*. Prima ei antologie de povestiri, *Antarctica* (1999), a câștigat Rooney Prize for Irish Literature și William Trevor Prize. A doua, *Walk the Blue Fields*, a apărut în 2007. Nuvela ei, *Foster* (în pregătire în seria Anansi. Contemporan), a fost publicată de Faber and Faber în 2010 și a devenit bestseller internațional, fiind adaptată pentru marele ecran în 2022 sub titlul *The Quiet Girl*.



Lup roșu, negru leopard

Primul volum al trilogiei *Steaua întunecată*
Marlon James



Titlu original: *Black Leopard, Red Wolf*
Limba originală: engleză
Traducere și note: Ona Frantz
ISBN: 978-606-978-686-4
Format: 130x200mm
640 pagini
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M

„Primul volum al unei trilogii, o recreere fantezistă a Africii, cu ecouri din Tolkien, George R.R. Martin și Black Panther, dar plină de originalitate... Marlon James este un scriitor care trebuie citit”. Salman Rushdie

„Echivalentul literar al universului Marvel Comics, plin cu informații amețitoare, mituri străvechi și povești clasice din benzile desenate, totul infuzat într-un melanj nou, uimitor, plin de plăcerea limbajului și a fanteziei.” Michiko Kakutani, *The New York Times*

„Marlon James a creat o fantezie africană plină de viață. Tunetul pe care-l auzi în străfundurile ei este mânia plină de gelozie a zeilor olimpici...” *The Washington Post*

„Mustind de folclor și mituri africane, *Lup roșu...* este plin de creaturi și regate nemaivăzute. Un roman revoluționar.” *Entertainment Weekly*

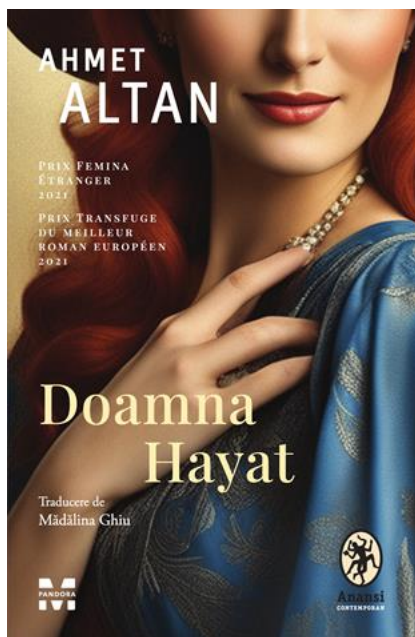
Un vânător care-și spune Copoiul, căci are cel mai ager nas dintre toți vânătorii, este tocmit să ia urma unui băiat dispărut de multă vreme. Fără să vrea, căci instinctul îl îndeamnă întotdeauna să lucreze singur, se alătură unui grup de salvare, o trupă de ciudați cu calități dintre cele mai stranii, printre care se numără și un om-animal cu puteri extraordinare, Leopardul. Pe măsură ce înaintează, împins de miros, pe urmele băiatului, de la un oraș vechi la altul, prin păduri nesfârșite, trecând râuri adânci ce ascund pericole nebănuite, Copoiul se trezește pradă unor întrebări: Cine e cu adevărat băiatul pierdut? De ce nimeni nu-i dă de urmă de atâta vreme? Cine, dintre cei din preajmă, spune adevărul și cine minte? Inspirat din istoria Africii, colorat de mituri și de fantezia creatorului său, *Lup roșu, negru leopard* deschide o saga stranie, un tur de forță literar și o incredibilă aventură.

„O Africă străveche, periculoasă, halucinantă, care devine o lume fantastică, descrisă pe cât de realist ar fi făcut-o Tolkien.” Neil Gaiman



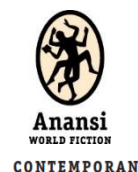
Foto: Marlon James © Jeffrey Skemp

Marlon James s-a născut în Jamaica, în 1970. Este autorul bestsellerului *Lup roșu, negru leopard*, finalist al National Book Award for Fiction în 2019. Romanul său *A Brief History of Seven Killings* a câștigat în 2015 Man Booker Prize și s-a aflat printre finalistele la National Book Critics Circle Award. A mai scris romanul *The Book of Night Women*, care a câștigat în 2010 Dayton Literary Peace Prize și Minnesota Book Award și a fost finalist al National Book Critics Circle Award și NAACP Image Award. Primul său roman, *John Crow's Devil* (2005), a fost finalist la Los Angeles Times Book Prize for first fiction și Commonwealth Writers' Prize. James își împarte timpul între Minnesota și New York.



Doamna Hayat Ahmet Altan

Titlu original: *Hayat Hanım*
Limba originală: franceză
Traducere și note: Mădălina Ghiu
ISBN: 978-606-978-680-2
Format: 130x200mm
288 pagini
Preț: 49.00 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



Prix Femina Étranger 2021
Prix Transfuge du meilleur roman européen 2021

„Simplu, profund, emoționant, *Doamna Hayat* ne povestește despre această educație sentimentală accelerată, desfășurând în același timp metafora subtilă a unei țări care nu se mai recunoaște.“ *Le Devoir*

„Ahmet Altan a scris acest roman al excesului, plin de senzualitate, în jurul unei aventuri între un tânăr figurant și o femeie matură, voluptuoasă și misterioasă. O odă a libertății sub toate fațetele ei.“ *Les Inrocks*

„Autorul turc semnează un roman scilicitor, *Doamna Hayat*, conceput în timpul detenției sale arbitrare, din 2016 până în aprilie 2021.“ *Le Monde*

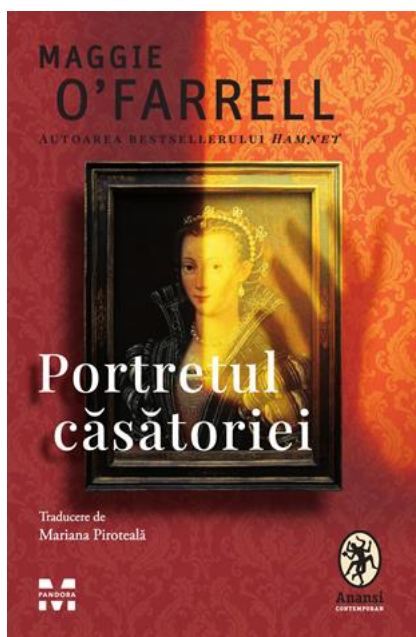
Într-un oraș oarecare, tânărul Fazil, student la Litere, revine la facultate după moartea neașteptată a tatălui său. Sărac, nevoit să trăiască în condiții modeste și să facă figurație într-un studio de televiziune, cunoaște o femeie cu profil de odaliscă, doamna Hayat, care îi trezește pasiuni nebănuite, dar întâlnește și o tânără studentă, Sila, îndrăgostită și ea de literatură. Fazil se împarte între aceste iubiri contradictorii.

Situația politică din țară, regimul fals democratic instalat la putere, denunțurile, arestările arbitrare se reflectă în atmosfera de teroare care se instaurează treptat în oraș și în mediul academic. Deși ar putea să părăsească țara împreună cu Sila, tânărul, de acum singur și privind viața cu alți ochi, ia o altă decizie. Scris în detenție, romanul lui Ahmet Altan este un elogiu adus libertății, iubirii, literaturii, vieții în general.

„Un adevărat proces politic, dar și un mare roman de dragoste.“ *L'Obs*

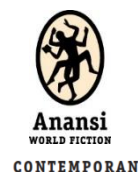


Ahmet Altan (n. 1950) este unul dintre cei mai citați prozatori turci, dar și un jurnalist redutabil. A fost adus în fața instanței de cel puțin 100 de ori din cauza opiniilor sale politice incomode și a stilului său direct. Este cunoscut ca unul dintre primii intelectuali turci care au recunoscut că ceea ce Imperiul Otoman a făcut populației armenilor se califică drept genocid. În 2016, în urma puciului eșuat din Turcia, Altan a fost judecat și condamnat pentru că ar fi transmis „mesaje subliminale“ puciștilor în timpul unei emisiuni televizate. Deși condamnat la închisoare pe viață, în aprilie 2021, Curtea Supremă de Apel a Turciei a dispus eliberarea lui. Întreaga corespondență îi este monitorizată și cenzurată. De la debutul său în 1982, Altan a publicat mai multe romane și volume de eseuri. În colecția Anansi World Fiction au apărut volumul de memorii *Nu voi mai vedea lumea niciodată* și *Ca o rană de sabie*, primul roman al *Cvartetului Otoman*.



Portretul căsătoriei Maggie O'Farrell

Titlu original: *The Marriage Portrait*
Limba originală: engleză
Traducere și note: Mariana Piroteală
ISBN: 978-606-978-685-7
Format: 130x200mm
480 pagini
Preț: 59.00 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



Autoarea bestsellerului *Hamnet*

Măritată peste noapte cu Alfonso d'Este, duce de Ferrara, Modena și Reggio, Lucrezia părăsește Florența natală pentru a trăi la o curte străină ale cărei obiceiuri îi par stranii și unde prezența ei nu este tocmai dorită. Chiar și soțul ei pare o enigmă: este fie un estet înconjurat de artiști, fie un despot în fața căruia tremură și propriile-i rude. În timp ce pozează la nesfârșit pentru un portret menit a-i surprinde frumusețea pentru eternitate, Lucrezia înțelege că în ochii curții ea nu îndeplinește decât rolul de mamă a viitoarei dinastii din Ferrara.

„Nu am putut lăsa din mână această poveste incredibilă și adevărată.” *Reese Witherspoon*

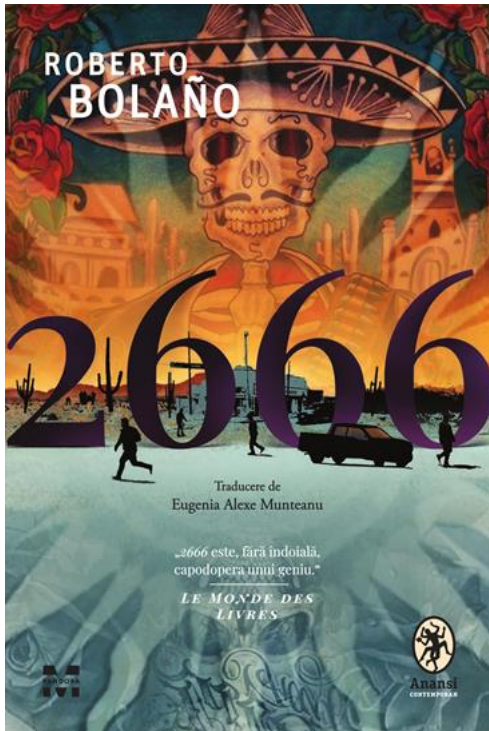
„Într-o vreme în care s-a tot vorbit despre scriitori care «dau glas» trecutului, O'Farrell are curajul să aducă în prim-plan personajele fără glas ale istoriei.” *The Scotsman*

„O'Farrell este una dintre cele mai provocatoare romaniere în viață.” *The Washington Post*

„Această narațiune readuce la viață o adolescentă uitată de istorie.” *People Magazine*

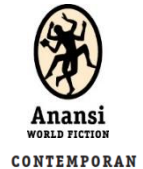
„Portretul captivant al unei tinere care încearcă să se elibereze din cușca ei de aur.” *Publishers Weekly*

Prozatoarea irlandeză **Maggie O'Farrell** (n. 1972) este autoarea a nouă romane. A câștigat prestigioasele Betty Trask Award (pentru romanul *After You'd Gone*, 2000), Somerset Maugham Award (pentru *The Distance Between Us*, 2004) și Costa Book Award (pentru *The Hand That First Held Mine*, 2010). Pentru romanul *Hamnet* (2020; Pandora M, 2021) a fost recompensată cu National Book Critics Circle Award for Fiction și Women's Prize for Fiction. Cărțile ei sunt traduse în mai bine de 30 de limbi. Trăiește la Edinburgh, alături de soțul ei, scriitorul William Sutcliffe, și de cei trei copii ai lor. Volumul de memorii *I Am, I Am, I Am* (2017; *Exist, exist, exist*, Pandora M, 2022) s-a numărat printre finaliștii la Women's Prize for Fiction.



2666 Roberto Bolaño

Titlu original: *2666*
Limba originală: spaniolă
Traducere și note: Eugenia Alexe Munteanu
ISBN: 978-606-978-673-4
Format: 152,5x228 mm
864 pagini
Preț: 119 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



„2666 este, fără îndoială, capodopera unui geniu.“ *Le Monde des Livres*

Scris în ultimii ani din viața lui Roberto Bolaño, *2666* reprezintă vârful absolut al unei cariere literare prodigioase, un roman total care reușește să creeze ceea ce puține cărți au realizat în istoria literaturii: o frescă

gigantică ce reprezintă ladul. Așezat sub cuvintele enigmatice ale lui Charles Baudelaire, „o oază de oroare într-un deșert de plictiseală“, *2666* îmbină destinele unor personaje unite doar de căutarea unui scriitor enigmatic și le așază pe fundalul unui oraș mexican ficțional, Santa Teresa, un adevărat tunel spre infern.

„Nu doar cel mai mare roman al deceniului, ci piatra de temelie a unei literaturi.“ *La Vanguardia*

„Splendid... Sinteza uluitoare a unei cariere meteorice, dar incredibil de fertile.“ *Les Inrockuptibles*

„O experiență literară complexă, în care autorul încearcă să-și ardă coșmarurile, în timp ce simte că timpul îi fuge de sub picioare.“ *El Mundo*

„În *2666*, autorul se află în căutarea Romanului Total, care împlinește opera unei vieți și o ridică pe culmi amețitoare.“ Rodrigo Fresán

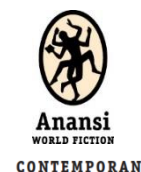


Roberto Bolaño s-a născut la Santiago de Chile în 1953, dar a trăit cea mai mare parte din viață în Mexic și în Spania, unde a murit la vârsta de 50 de ani. Este autorul a numeroase volume de ficțiune, non-ficțiune și poezie, printre care se numără *Detectivii sălbatici*, *O stea îndepărtată* sau *Nocturnă în Chile*. În 2008 a primit, postum, National Book Critics Circle Award pentru romanul monumental *2666*. În Anansi. World Fiction urmează să apară romanul *Nocturnă în Chile*.



Înotătorii Julie Otsuka

Titlu original: *The Swimmers*
Limba originală: engleză
Traducere și note: Genoveva Cerchez
ISBN: 978-606-978-683-3
Format: 130x200mm
160 pagini
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



Roman câștigător al Andrew Carnegie Medal for Excellence in Fiction 2023

**„Otsuka a scris o nouă capodoperă elegiacă, tulburătoare.”
Booklist**

Înotătorii păstrează cu mare atenție distanța unii de ceilalți, singurele semnale pe care și le transmit fiind cele legate de rutina parcurgerii bazinului, de echipamentul sportiv sau de inadaptarea la viața „de sus”. Dar când pe fundul piscinei subterane apare o crăpătură, care se transformă într-un cuib, o rețea de fisuri care duce la închiderea sălii, se găsesc cu toții în situația imposibilă de a se întoarce forțat la realitate. De aici însă romanul își focalizează atenția asupra uneia dintre înotătoare, Alice, care își pierde treptat memoria, pentru a se izola în cele din urmă în copilăria petrecută într-un lagăr de concentrare pentru japonezii din America. Ceea ce începe ca manual de utilizare a unei piscine publice devine un roman sfâșietor despre relația mamă-fiică, despre memorie și suferință.

„Romanul lui Otsuka începe ca un catalog al regulilor scrise și nescrise pentru clienții unui centru acvatic, dar se transformă într-o poveste puternică despre o mamă diagnosticată cu demență și dragostea fiicei sale.” *The Washington Post*

„În vremuri de monotonie și de haos, când moartea este atât concretă, cât și inimaginabilă și când crăpăturile apar și se înmulțesc fără explicație, *Înotătorii* este un ghid indispensabil.” *The New York Times Book Review*

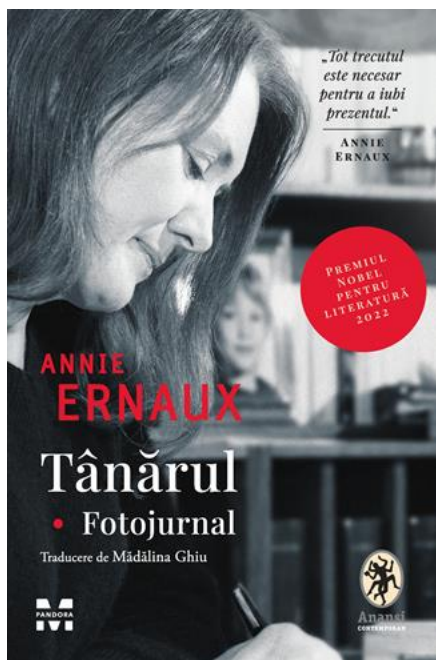
„*Înotătorii* oferă un comentariu satiric asupra vieții contemporane.” *Los Angeles Review of Books*

„Combinăția de satiră socială și portret intim al pierderii și al durerii este înduioșătoare și foarte ambițioasă.” *Kirkus Reviews*



Foto: Julie Otsuka © Jean-Luc Bertini, 2022

Julie Otsuka (n. 1962) este scriitoare americană de origine japoneză, fiica unor emigranți la prima și a doua generație. A urmat cursurile Yale University, apoi a absolvit un masterat în Arte Frumoase la Columbia University. Romanul ei de debut, *When the Emperor Was Divine* (2002), are ca temă deportarea japonezilor americani în lagăre de concentrare, în perioada celui de-Al Doilea Război Mondial. În 2012, Julie Otsuka a publicat al doilea roman, *Buddha din podul casei*, care s-a aflat pe lista de bestselleruri a *San Francisco Chronicle* și *The New York Times* și a fost recompensat cu PEN/Faulkner Award și cu Prix Femina Étranger.



Tânărul. Fotojurnal Annie Ernaux

Titlu original: *Le jeune homme*

Limba originală: franceză

Traducere și note: Mădălina Ghiu

ISBN: 978-606-978-688-8

Format: 130x200mm, coperta cartonată cu supracopertă
128 pagini

Colecția Anansi Contemporan

Editura Pandora M

Premiul Nobel pentru literatură 2022

„Tot trecutul este necesar pentru a iubi prezentul.” Annie Ernaux

De-a lungul câtorva zeci de pagini, Annie Ernaux recrează, prin intermediul unei relații cu un student mai tânăr cu trei decenii decât ea, „fata scandalosă” pe care a întrupat-o în tinerețe. Este o nouă versiune a scriitoarei, care-i îngăduie mai curând să analizeze trecutul decât să trăiască prezentul: femeia matură care ține de mână un bărbat mult mai tânăr este la fel de izolată și de „interpretată” de societate cum fusese tânăra care își pierduse virginitatea cu decenii în urmă. Prezentul și trecutul se rescriu reciproc, se potențează și-i acordă noi modalități de interpretare. Paginile de *Fotojurnal* ce însoțesc microromanul așază această imagine a prezentului în rama memoriei revizitate.

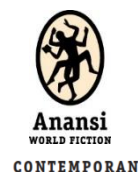
„O carte sublimă.” *Elle*

„Acum treizeci de ani, m-aș fi ferit de el. Pe atunci nu voiam să găsesc într-un băiat semnele originii mele modeste, tot ce consideram că este «de neam prost» și despre care știam că se aflase în mine.”
Annie Ernaux

„Încă o dată, opera lui Annie Ernaux pare a fi un studiu riguros al vieții, dar și un experiment.”
Caroline Montpetit, *Le Devoir*

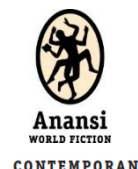
„Proza lui Annie Ernaux taie până la os.” *The Guardian*

Annie Ernaux (n. 1940) s-a născut în Normandia, unde și-a petrecut copilăria și prima tinerețe. A urmat studiile superioare la Rouen, Bordeaux și Grenoble. A fost, până în anul 2000, profesoară de ciclu gimnazial secundar, construindu-și în același timp o impresionantă carieră literară. A primit cele mai importante distincții pentru literatură atât în Franța, cât și în străinătate (Prix Marguerite Yourcenar, Prix Renaudot, Premio Strega, Premio Formentor, Premio Gregor von Rezzori), iar din luna octombrie a anului 2022 este laureata Premiului Nobel pentru Literatură. Este singura autoare a cărei operă a fost publicată în prestigioasa serie Quarto a Gallimard în timpul vieții sale. În colecția Anansi. World Fiction urmează să apară *L'Autre fille* și *L'Écriture comme un couteau*.





Noi, carnivorii Agustina Bazterrica



Titlu original: *Cadáver Exquisito*
Limba originală: spaniolă
Traducere: Marin Mălaicu-Hondrari
ISBN: 978-606-978-679-6
Format: 130x200mm
240 pagini
Preț: 49.00 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M

„Agustina Bazterrica e o scriitoare feroce; proza ei este vizionară și calculată: când te aștepti mai puțin, își lovește ținta și te cutremură.” Samanta Schweblin

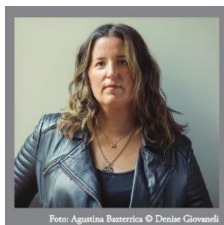
La abatorul local, Marcos este un foarte eficient manager-adjunct în branșa sacrificării oamenilor – deși nimeni nu le mai spune așa. Soția l-a părăsit, tatăl piere în ghearele demenței, iar el depune eforturi supraomenești să nu se gândească la felul în care-și câștigă existența. După ce animalele, infectate de un virus otrăvitor, au fost omorâte, și după o perioadă de Tranziție plină de ipocrizie, consumul de carne umană — „carne specială” — a devenit legal. Într-o zi, Marcos primește în dar un exemplar de „calitate superioară”, pe care, în ciuda interdicțiilor, îl tratează ca pe o ființă umană. De aici și până la a-și pune întrebarea dacă nu cumva am renunțat la umanitate în schimbul proteinei animale nu mai e decât un pas.

„Cu o măiestrie perfect calibrată prin ironie, Bazterrica ne prezintă un portret stupefiant al umanității care ar face orice pentru a obține satisfacția, chiar cu prețul propriei existențe.” *Le Monde*

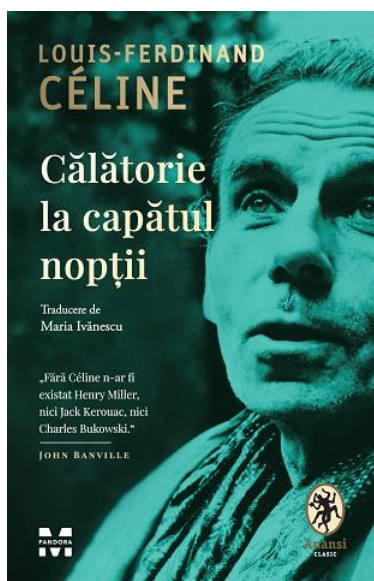
„Din teama față de ceea ce ne rezervă viitorul, Bazterrica a extras un roman extraordinar despre maleabilitatea valorilor noastre morale și despre ceea ce Hannah Arendt a numit banalitatea răului.” *Lire*

„Puternic, magnetic, tulburător – romanul anului.” *Cultura Mas*

„De la primele cuvinte ale acestui roman al scriitoarei argentinienne, cititorul se află printre «exemplarele» de sacrificiu, conștient că se găsește într-un abator și că nimic din ce urmează nu va fi prea plăcut.” *The New York Times Book Review*



Agustina Bazterrica (n. 1974, Buenos Aires) este o romancieră și autoare argentiniană de proză scurtă, figură centrală a scenei literare din Buenos Aires. A publicat două volume de povestiri și două romane. Cel de-al doilea roman al ei, *Noi, carnivorii*, a devenit un adevărat fenomen editorial internațional, vândut în peste jumătate de milion de exemplare în toată lumea și tradus în peste 25 de limbi. Romanul este în curs de ecranizare.



Călătorie la capătul nopții de Louis-Ferdinand Céline

Titlu original: *Voyage au bout de la nuit*

Limba originală: franceză

Traducere: Maria Ivănescu

ISBN: 978-606-978-671-0

Format: 130x200mm

592 pagini

Preț: 75.00 lei

Colecția Anansi Clasic

Editura Pandora M

„Fără Céline n-ar fi existat Henry Miller, nici Jack Kerouac, nici Charles Bukowski.” John Banville



Anansi
WORLD FICTION
CLASIC

Între Parisul inundat de muzici militare și de fanfaronada eroismului de cafea, măcelul absurd de pe front, Africa însângerată, New Yorkul murdar și sărac și iarăși Parisul crimelor și abjecției, călătoria în noapte nu se sfârșește niciodată. Ferdinand Bardamu, personajul principal din odiseea de orori care e primul roman al lui Céline, trece prin toate cu o singură credință: nu poți supraviețui decât dacă înțelegi că absurdul și răul sunt singurele adevăruri ale lumii. Doar așa rămâi în picioare, restul — de la încrederea în ajutorul oamenilor la dragostea unei femei — sunt aiureli care te doboară. Un asemenea credo cinic are nevoie de o expresie pe măsură. Céline se folosește de toate resursele limbii franceze pentru a face să răsunе în roman, într-un crescendo năucitor, dezgustul, cruzimea, disprețul și durerea. *Călătorie la capătul nopții* e o capodoperă nu doar pentru că pune în scenă, hiperbolic, absurdul existențial (deși ar fi fost de ajuns și atât); e și datorită stilului célinian, amestec fără precedent de argou, limbă populară și nestăpânită violență de limbaj.

„Céline este unul dintre primii scriitori care trăiesc ceva din care literatura ajunge azi să se hrănească aproape exclusiv: absurditatea vieții.” Gaëtan Picon

„Eroul metafizic al lui Céline este acest omuleț mereu în mișcare, între Chaplin și Kafka, dar mai înverșunat decât ei, îl redescoperi aici perplex, încercat, rătăcit, nedumerit, atacat de pretutindeni, totuși treaz, dând neobosit piept cu absurditatea, cu prostia, cu răutatea într-o lume făcută din coșmaruri teribile și fără noimă.” Philippe Sollers

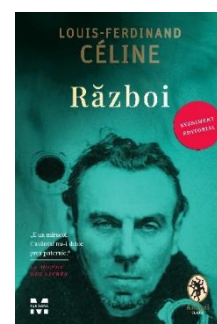
„O încercare furioasă de a așeza conștiința umană în epicentrul unei lumi care explodează sub influențele viciului.” Will Self

„Céline este Proust-ul meu.” Philip Roth



Născut în 1894 la Courbevoie, lângă Paris, **Louis-Ferdinand Céline** (pseudonimul medicului Louis Ferdinand Destouches) învață singur pentru bacalaureat, cât timp muncește în mai multe locuri. Încorporat în 1912, este grav rănit pe front, în noiembrie 1914. Reformat pentru o invaliditate de 75%, devine agent comercial și pleacă pentru o scurtă perioadă în Camerun, apoi la Londra. După război face studii de medicină și lucrează pentru Societatea Națiunilor în misiuni din Africa și Statele Unite. Întors în Franța, practică medicina în dispensare de la periferia Parisului. În 1932

publică primul său volum, *Călătorie la capătul nopții*, urmat de *Moarte pe credit*, în 1936. Trăiește în exil, în Germania și Danemarca, din 1944 până în 1951. Revenit în Franța, se instalează la Meudon, unde scrie în continuare (*De la un castel la altul, Nord, Rigodon*). Moare în 1961.





Cum să-ți iubești fiica Hila Blum

Titlu original: *How to Love Your Daughter*

Limba originală: ebraică

Traducere: Monica Pruteanu

ISBN: 978-606-978-687-1

Format: 130x200mm

256 pagini

Preț: 49.00 lei

Colecția Anansi Contemporan

Editura Pandora M



Anansi
WORLD FICTION
CONTEMPORAN

„Fiecare frază a acestui roman liniștit și frumos poartă cu sine o nesfârșită încălțură emoțională.” **Louise Kennedy**

Aflată la mii de kilometri de casă, Yoela stă pe o stradă întunecată și privește la două fete prin ferestrele unui apartament. Sunt nepoatele pe care nu le-a cunoscut niciodată, copilele fiicei pe care nu a mai văzut-o de foarte multă vreme. Așa începe, țesut printre amintirile și proiecțiile unei femei trecute de mijlocul vieții, romanul *Cum să-ți iubești fiica*. În centrul acestei povești fascinante se află încercarea femeii de a înțelege cum o relație născută din dragoste — căci o mamă nu poate fi decât îndrăgostită de copilul ei — a ajuns dincolo de marginile înstrăinării.

Mergând înainte și înapoi în timp, ea deslușește amintiri și sentimente demult îngropate, retrăind chiar și cele mai mărunte momente de apropiere de fiica ei, uneori atât de banale, și încercând să înțeleagă de ce fiecare dintre aceste clipe pare să construiască o imagine de ansamblu a înstrăinării. Cu o rară precizie psihologică, Hila Blum urmărește pașii greșiți și amăgirile aparent ne semnificative ale vieții de familie, unde granița dintre protecție și posesie este atât de ușor de depășit, adesea fără cale de întoarcere.

„Un roman de o autenticitate fără cusur: observațiile, gesturile și frânturile de dialog par cât se poate de reale.” **The New York Times**

„Hipnotizant, neliniștitor... Hila Blum este o maestră a stărilor sufletești tulburătoare.” **The Guardian**

„O disecție a exagerărilor iubirii materne, parte roman polițist, parte poveste moralizatoare.” **Kirkus Reviews**

„Un adevărat portret al bucuriilor, necazurilor și nesiguranței unei mame.” **Publishers Weekly**

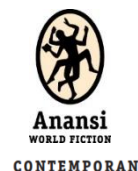


Născută la Ierusalim în 1969, scriitoarea Hila Blum a lucrat la început ca jurnalistă, iar în ultimele patru decenii a fost editoare pentru Kinneret Zmora-Bitan, una dintre cele mai mari edituri israeliene. Primul ei roman, *Vizita* (2011), a devenit repede bestseller și a intrat pe lista prestigiosului Premiu Sapir pentru literatură, pe care Hila Blum avea să-l și câștige în 2021, cu romanul *Cum să-ți iubești fiica*.



Aquitania **Eva García Sáenz de Urturi**

Titlu original: *Aquitania*
Limba originală: *spaniolă*
Traducere și note: *Ana-Maria Tamaș*
ISBN: 978-606-976-648-2
Format: 130x200mm
448 pagini
Preț: 65.00 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



Premiul Planeta 2020

„Răzbunarea, incestul, tortura, marea forță lăuntrică a protagoniștilor — iată ingredientele unui roman atrăgător.“ **La Vanguardia**

Suntem în anul 1137. Ducele de Aquitania este ucis la Compostela, iar poveștile despre moartea lui tulbură spiritele. Se zvonește că ar fi fost otrăvit, unii spun că ar fi avut un sfârșit îngrozitor, pricinuit de o tortură barbară care a lăsat în urmă un trup mutilat. Măcinată de neliniștea ce învăluie soarta tragică a tatălui ei, încercând să dezlege misterul, dar și să răzbune moartea acestuia, tânăra Eleanor se căsătorește cu fiul celui pe care-l consideră vinovat de asasinatul care i-a marcat viața, regele Ludovic al VI-lea. Aventura acestei căsătorii îi poartă pe cei doi pe drumurile Franței, printre incesturi și trădări, prin capriciile unui destin care îi apropie mai mult decât s-ar fi așteptat. Un roman tulburător, un thriller istoric captivant, *Aquitania* traversează un secol de războaie, intrigi și bătălii, gravitând în jurul a trei personaje care vor făuri ceea ce mai târziu se va numi Europa.

„Istoric, misterios, distractiv... Ca să descrii romanul Evei García Sáenz de Urturi ai nevoie de un singur adjectiv: fascinant.“ **Zenda**

„Un roman care îngemănează thrillerul cu istoria... ca în *Urzeala tronurilor*, care povestește despre ambiție, despre rivalitățile pentru putere între ramurile aceleiași familii și, în cele din urmă, despre lupta pentru supraviețuire. Toți sunt supraviețuitori și toți trebuie să-și joace cartea, bună sau rea.“
Eva García Sáenz de Urturi



Foto: Eva García Sáenz de Urturi

Eva García Sáenz de Urturi (n. 1972) s-a născut în Vitoria, Spania. Primul ei roman, *La vieja familia* (2012), din seria *La saga de los longevos*, a avut un succes răsunător în Spania, America și Marea Britanie. Au urmat *La saga de los longevos: Los hijos de Adán* (2014), *Pasaje a Tahití* (2014), iar în 2016 a publicat *El silencio de la ciudad blanca*, primul volum al *Trilogiei orașului alb*, urmat de *Los ritos del agua* (2017) și *Los señores del tiempo* (2018). În 2020, odată cu apariția romanului *Aquitania*, a câștigat prestigiosul Premio Planeta.



Uite cum stă treaba de Joan Didion

Titlu original: *Let Me Tell You What I Mean*

Cuvânt-înainte de Hilton Als

Limba originală: engleză

Traducere și note: Bertha Savu

ISBN: 978-606-978-666-6

Format: 130x200mm

152 pagini

Preț: 39.00 lei

Colecția Anansi Ego

Editura Pandora M



Anansi
WORLD FICTION
EGO

„Fiecare frază a lui Joan Didion este o minune a gândirii magice.”
The Guardian

Alcătuit din douăsprezece eseuri inedite din perioada 1968–2000, volumul *Uite cum stă treaba* urmărește subiecte diverse: presa vremii („problema nu este dacă să crezi informația, ci dacă o găsești”), fantezistul domeniu San Simeon („Odată ce un loc devine accesibil ochilor... nu mai este accesibil imaginației...”) sau dacă să-ți faci sau nu studiile superioare la Stanford. În „De ce scriem”, Joan Didion cântărește actul scrisului: „Scriu doar din motivul de a afla ce gândesc, la ce mă uit, ce văd și ce înseamnă”. De la admirația sa pentru fraza lui Hemingway la povestea Marthei Stewart, a cărei istorie „le-a dat curaj femeilor din țara asta, chiar dacă a devenit o amenințare la adresa bărbaților”, eseurile lui Joan Didion sunt rodul unei observații acute, al mirării, al incisivității și clarviziunii.

„O martoră a adevărilor inevitabile ale epocii noastre.” **The New York Times Book Review**

„Un aspect particular al mării literaturi de nonficțiune scrise de Joan Didion este că are puterea metaforică a mării ficțiuni.” **Hilton Als**

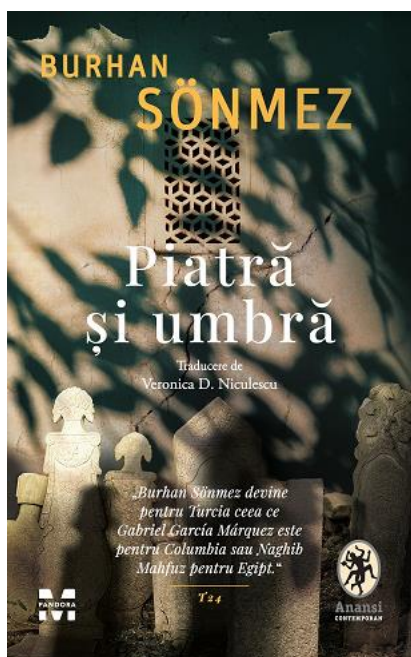
„Volumul lui Joan Didion dezvăluie o scriitoare aflată înaintea vremurilor sale.” **The Washington Post**

„Joan Didion este o cronicară a vremurilor noastre, o scriitoare care dizolvă iluziile contemporanilor săi pentru a dezvălui o realitate dură într-un stil aparte.” **Time**

„Proza lui Joan Didion rămâne unică. Poate subiectele pe care ea la abordează nu sunt noi, dar perspectiva scriitoarei este cu totul diferită de a celorlalți.” **The Los Angeles Magazine**

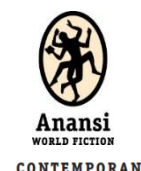


Joan Didion (1934-2021) este autoarea a cinci romane și a paisprezece cărți de nonficțiune, printre care *South and West* și *Where I Was From*. Volumul ce reunește toate operele sale de nonficțiune, *We Tell Ourselves Stories in Order to Live*, a fost publicat de Everyman's Library în 2006. În seria Anansi. Ego au mai apărut volumele *Anul gândirii magice* (recompensat cu National Book Award for Nonfiction) și *Nopti albastre*.



Piatră și umbră Burhan Sönmez

Titlu original: *Taş ve Gölge*
Limba originală: engleză
Traducere și note: Veronica D. Niculescu
ISBN: 978-606-978-678-9
Format: 130x200mm
416 pagini
Preț: 59.00 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



„Burhan Sönmez devine pentru Turcia ceea ce Gabriel García Márquez este pentru Columbia sau Naghib Mahfuz pentru Egipt.” **T 24**

Aceasta este povestea lui Avdo, meșter făuritor de pietre de mormânt, a cărui existență traversează istoria modernă a

Turciei. Călătoria vieții lui se împletește cu a multor personaje ce ilustrează diversitatea religioasă și culturală a Turciei: creștini, musulmani sunniți, alaviți, turci, kurzi, armeni. Istoria lui Avdo începe în orașul Mardin, unde micul orfan cântă pe străzi pentru a-și câștiga existența, și unde este adoptat de un meșter făuritor de pietre de mormânt, care-l învață meserie. Pietrarul-cântăreț va cunoaște dragostea, nefericirea, prietenia adevărată, moartea celor apropiați, traiul sub regim polițienesc, dar va învăța să-și păstreze umanitatea în solitudinea cimitirelor, acolo unde spiritele sunt prinse între piatră și umbră, între materie și istorie.

„Se va vorbi foarte mult despre acest roman, care va rămâne unul actual pentru ani și ani de acum înainte.” **Yeni Yaşam**

„*Piatră și umbră* este o istorie neoficială a Turciei... E un text cu multiple ferestre și cu foarte multe perspective, în care curgerea timpului este întreruptă de o structură dinamică, plină de zig-zaguri. Deși romanul urmează un traseu emoțional și se îndreaptă spre o finalitate romantică, autorul așază cu exactitate realitățile istorice pe harta narațiunii.” **Gazete Duvar**

„Principalul scop al acestui roman este să scoată la lumină, cu puterea literaturii, toate traumele uitate și reprimite. Intriga meticolos întretesută a romanului lui Sönmez dă naștere unei interpretări moderne a *1001 de nopți* sau a *Decameronului*.” **Birgün**

„Capacitatea de a rosti adevărul despre trecutul și prezentul Turciei face din Sönmez unul dintre cei mai redevabili autori kurzi ai momentului.” **Harvard Review**



Burhan Sönmez (n. 1965) a studiat Dreptul la Istanbul, unde a și profesat o vreme ca avocat. A colaborat la mai multe reviste și ziare, cu articole pe teme culturale și politice. A fost membru al Societății pentru Drepturile Omului (IHD) și fondator al Fundației pentru Cercetare Socială, Cultură și Artă (TAKSAV). În 1996 a fost grav rănit în timpul unui asalt al poliției turce și s-a refugiat pentru o perioadă mai lungă în Marea Britanie. În 2009 i-a apărut primul roman, *Miazănoapte*, urmat în 2011 de *Păcate și inocenți*. Cel de-al treilea roman, *Istanbul Istanbul*, publicat în 2015, i-a adus

EBRD Literature Prize în 2018. *Păcate și inocenți* a fost recompensat cu Premiul Sedat Simavi, una dintre cele mai prestigioase distincții literare din Turcia. *Labirint*, cel de-al patrulea roman, a fost publicat în 2018. Cărțile lui au fost traduse în 42 de limbi. În prezent, Burhan Sönmez își împarte viața între Cambridge și Istanbul, iar din 2021 este președintele Pen International. În seria Anansi. Contemporan a apărut romanul *Labirint*.



Scrisori către Milena de Franz Kafka

Titlu original: *Briefe an Milena*

După o ediție adăugită și reordonată de

Jürgen Born și Michael Müller

Limba originală: germană

Traducere și note: Radu Gabriel Pârnu

ISBN: 978-606-978-668-0

Format: 130x200mm, copertă broșată cu clape

320 pagini

Preț: 59.00 lei

Colecția Anansi Ego

Editura Pandora M



Anansi
WORLD FICTION
EGO

„În scrisorile către Milena, vocea lui Kafka este mai personală, mai pură și mai dureroasă decât în proza lui.” **Jan Kott**

Franz Kafka avea 37 de ani când a început corespondența profesională cu mult mai tânăra lui traducătoare în limba cehă, Milena Pollak. El trăise deja toate marile crize ale vieții sale: întrerupsese două logodne și se pregătea s-o rupă pe a treia, avea o relație îngrozitoare cu propria familie, avusese prima criză majoră de tuberculoză și numai aștepta nimic bun de la viitor. În curând, schimbul de scrisori cu cea care urma să fie singura scriitoare dintre iubitele lui avea să-i macine somnul și să-i redea o stranie poftă de viață. Această iubire a lui Kafka, desfășurată epistolar, se va încheia ca toate celelalte, prin retragerea scriitorului, un ultim pas înapoi făcut înaintea morții. Un roman de dragoste străbătut de firul incandescent al angoasei, din care s-au păstrat doar scrisorile lui Kafka, nu și cele ale Milenei, care avea să moară ani mai târziu în lagărul de la Ravensbrück, acesta pare pe alocuri dialogul epistolar a două fantome îndrăgostite, despărțite de un zid impenetrabil.

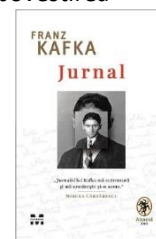
„Milena, ce nume bogat și greu, aproape imposibil de ridicat de atâta abundență, și care la început nu prea mi-a plăcut, mi se părea că e un grec sau un roman rătăcit prin Boemia, violat de limba cehă și trădat în accent, dar este minunat ca formă și culoare, o femeie pe care trebuie s-o scoți pe brațe din lume sau din foc, nu știu, iar ea se strânge docilă și încrezătoare în brațele tale...” **Franz Kafka, către Milena**

„Am prins cândva o cârțiță și am dus-o în grădina cu hamei. Când am aruncat-o, s-a afundat ca turbată în pământ, de parcă se scufunda în apă, și a dispărut. Așa ar trebui să ne ascundem de această poveste.” **Franz Kafka**



Franz Kafka s-a născut în 1883 la Praga, într-o familie evreiască. A urmat Gimnaziul Umanist German Național, apoi s-a înscris la Facultatea de Drept a Universității Karl-Ferdinand, obținând doctoratul în 1906. A lucrat ca avocat la o companie de asigurări, scriind noaptea, în secret, povestiri pe care până la urmă le publică în 1913, la insistențele prietenului său, poetul Max Brod. În 1914 începe să scrie romanul *Procesul* și povestirea *Colonia penitenciară*, iar un an mai târziu publică nuvela *Metamorfoza*. Kafka nu a terminat niciunul dintre cele trei

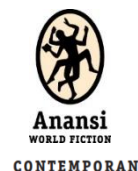
romane – *Procesul* (1925), *Castelul* (1926) și *America* (1927) – și și-a distrus mare parte din scrieri. Max Brod a adunat și a publicat postum tot ce a lăsat Kafka după moartea lui prematură, pe 3 iunie 1924, ignorând instrucțiunile autorului, care dorea ca opera să-i fie arsă. În seria Anansi. Ego au apărut *Jurnal* și *Scrisori către Felice*.





Fiica ascunsă Elena Ferrante

Titlu original: *La figlia oscura*
Limba originală: italiană
Traducere: Cerasela Barbone
ISBN: 978-606-978-682-6
Format: 130x200mm
160 pagini
Preț: 39.00 lei
Colecția Anansi Contemporan
Editura Pandora M



O meditație profundă și emoționantă asupra feminității și condiției de mamă

Roman ecranizat în 2021, în regia lui Maggie Gyllenhaal, cu Olivia Colman, Jessie Buckley și Dakota Johnson în distribuție. Filmul a fost de trei ori nominalizat la Oscar și a câștigat numeroase premii de prestigiu.

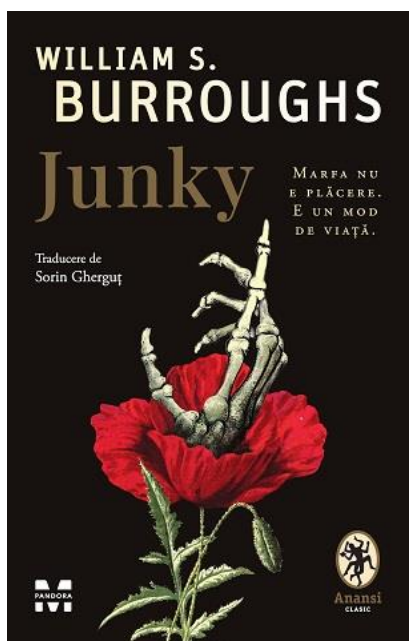
Leda, o profesoară de literatură engleză divorțată de multă vreme, rămâne pentru prima oară singură după ce fetele sale, de-acum mari, pleacă în Canada să locuiască împreună cu tatăl lor. Convinsă că va fi copleșită de singurătate și de un sentiment de inutilitate, Leda găsește în schimb o libertate la care nu îndrăznise să se gândească. Dar această libertate se transformă într-o necruțătoare introspecție provocată de întâlnirea cu o familie gălăgioasă într-un sătuc din sudul Italiei, unde Leda pleacă într-o mică vacanță. Astfel, povestea unei femei care se redescoperă devine povestea unei confruntări nemiloase cu trecutul.

„Când citești un roman al Elenei Ferrante te simți ca și cum Kafka ar fi scris o povestire în care Gregor Samsa nu se transformă în gândac, ci devine conștient fără încetare de identitatea sa de insectă, descoperind metafore ale acestei identități peste tot în jurul lui.” **The Guardian**

„Deși în romanele Elenei Ferrante spațiul și timpul sunt bine precizate, referințele externe sunt atenuate, lăsând locul mișcărilor subtile, intime, din subterană ale gândurilor și emoțiilor.” **Harper's Magazine**

„Proza Elenei Ferrante este de o sinceritate directă, surprinzătoare. Ea construiește din lucruri simple o poveste pasionantă despre speranță și regret.” **Publishers Weekly**

Încă de la apariția romanului *Prietena mea genială*, care deschide *Tetralogia Napolitană*, faima Elenei Ferrante a crescut enorm, transformându-se în așa-numita „febră Ferrante”. Este considerată una dintre cele mai puternice prozatoare contemporane, o stilistă desăvârșită, cu o intuiție artistică ieșită din comun, care a câștigat admirația mai multor scriitori celebri – Jhumpa Lahiri, Elizabeth Strout, Claire Messud – și a unor critici importanți precum James Wood, John Freeman sau Eugenia Williamson. Dar, fără îndoială, primirea cea mai călduroasă a avut-o din partea cititorilor, care au descoperit o autoare ce le vorbește într-un stil plin de frumusețe și de forță despre sentimentul de apartenență, despre relațiile umane, dragoste, familie și prietenie. La Editura Pandora M au apărut toate volumele *Tetralogiei Napolitane*: *Prietena mea genială*, *Povestea noului nume*, *Cei care pleacă și cei ce rămân* și *Povestea fetei pierdute*, romanele *Iubire amară*, *Zilele abandonului* și *Viața mincinoasă a adulților*, volumele de eseuri, confesiuni și articole *Frantumaglia* și *Invențiile ocazionale*, precum și cartea pentru copii *Noaptea pe plajă*. *Povestea fetei pierdute* a fost nominalizată la Man Booker Prize (2016) și a primit Medalia de Aur pentru ficțiune în cadrul Independent Publisher Book Awards (2016). *Tetralogia Napolitană* a fost ecranizată de HBO, iar *Viața mincinoasă a adulților* de Netflix, ambele sub forma unor miniserii.



Junky de William S. Burroughs



Titlu original: *Junky*
Limba originală: engleză
Traducere și note de: Sorin Gherguț
ISBN: 978-606-978-665-9
Format: 130x200mm
192 pagini
Preț: 49.00 lei
Colecția Anansi Clasic
Editura Pandora M

**Marfa nu e plăcere.
E un mod de viață.**

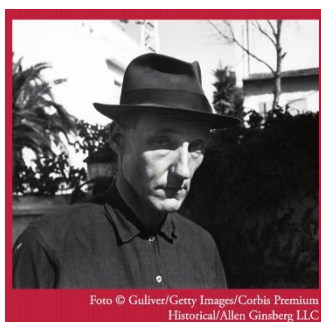
Scris la îndemnul lui Allen Ginsberg, în America anilor de după război, când până și a vorbi despre droguri era o infracțiune, romanul de debut al lui William S. Burroughs, considerat „calea de acces” spre infernul din *Prânzul dezgolit*, este o mărturie de o răceală aproape clinică despre ravagiile dependenței de stupefiante. Construit asemenea unui răspuns la întrebarea nerostită „Cum poate un om să ajungă dependent de droguri?”, *Junky* spune povestea căderii unui om „normal”, cu venituri suficiente și studii superioare, în capcana dependenței și a traficului de stupefiante. Bolgia descrisă de Burroughs se suprapune ca o hartă virtuală peste America și Mexic, iar galeria de personaje care o populează și-ar găsi locul fără nicio ajustare în cercurile infernului din *Divina Comedie*.

„Dintre toți scriitorii Generației Beat, Burroughs a fost cel mai periculos: a fost agentul dublu al anarhiei.” *Rolling Stone*

„Mai mult decât orice, *Junky* se citește ca un ghid de călătorie prin subteranele Americii.” *The Daily Beast*

„O carte de o mare frumusețe.” Norman Mailer

„Cel mai important scriitor care a apărut după al Doilea Război Mondial.” J. G. Ballard



William S. Burroughs (1914-1997) s-a născut în St. Louis, Missouri. A studiat literatură engleză și antropologia la Harvard, apoi medicina la Viena.

În 1951, pe când se afla în Mexic, și-a împușcat accidental soția. A debutat în 1953 cu *Junky*, iar în 1959 a publicat (în Franța) romanul *Naked Lunch* (*Prânzul dezgolit*).

Apariția în 1962 a ediției americane a provocat un imens scandal. În 1982 este ales membru în Academia Americană și în Institute of Arts and Letters, iar statul francez îi acordă titlul de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. Din opera lui William S. Burroughs, în seria Anansi. Clasic au mai apărut *Prânzul dezgolit* și *Queer*.



De ce o fată are nevoie de o mamă

Gregory E. Lang

Ilustrații: Sydney Hanson
Titlul original: *Why a Daughter Needs a Mom*
Limba originală: engleză
Traducere de Ecaterina Sârbu
Format: 240 x 240 mm, color
ISBN: 978-606-978-689-5
40 pagini
Editura Pandora M
Colecția PanDA
4+

*De când la pieptul meu te-am strâns prima dată,
Am promis să fac tot ce o să se poată
Să ajungi să fii o minune de fată,
Fetița mea adorată.*

Sărbătorește legătura cu totul aparte dintre mamă și fiică din această carte frumoasă și emoționantă. De ce o fată are nevoie de o mamă surprinde iubirea necondiționată dintre părinte și copil în versuri și ilustrații fermecătoare.



De ce un băiat are nevoie de o mamă

Gregory E. Lang

Ilustrații: Gail Yerrill
Titlul original: *Why a Son Needs a Mom*
Limba originală: engleză
Traducere de Ecaterina Sârbu
Format: 240 x 240 mm, color
ISBN: 978-606-978-691-8
40 pagini
Editura Pandora M
Colecția PanDA
4+

*Din clipa în care chipul drag ți-am văzut,
La mine în suflet cuibușor ți-am făcut.
Că vei crește frumos de atunci am știut.
Un fiu minunat am născut!*

Prețuiește legătura rară și iubirea dintre mamă și fiu din această poveste emoționantă.



De ce o fată are nevoie de un tată Gregory E. Lang

Ilustrații: Sydney Hanson
Titlul original: *Why A Daughter Needs a Dad*
Limba originală: engleză
Traducere de Ecaterina Sârbu
Format: 240 x 240 mm, color
ISBN: 978-606-978-690-1
40 pagini
Editura Pandora M
Colecția PanDA
4+

*De când în brațe te-am luat prima dată,
Am promis să fac tot ce o să se poată
Să ajungi să fii o minune de fată,
Fetița mea adorată.*

Sărbătorește legătura cu totul aparte dintre tată și fiică din această carte frumoasă și emoționantă. *De ce o fată are nevoie de un tată* surprinde iubirea necondiționată dintre părinte și copil în versuri și ilustrații fermecătoare.



De ce un băiat are nevoie de un tată Gregory E. Lang

Ilustrații: Gail Yerrill
Titlul original: *Why a Son Needs a Dad*
Limba originală: engleză
Traducere de Ecaterina Sârbu
Format: 240 x 240 mm, color
ISBN: 978-606-978-692-5
40 pagini
Editura Pandora M
Colecția PanDA
4+

*Din clipa în care chipul drag ți-am văzut,
La mine în suflet cald sălaş ți-am făcut.
Că vei crește frumos de atunci am știut.
Ești fiul pe care l-am vrut!*

Cel dintâi erou al unui băiat este tatăl lui. Prețuiește legătura specială pe care doar ei o au din această poveste plină de căldură.

O pădure fermecată și O FATĂ PE NUME WILLOW cum nu s-au mai văzut



O fată pe nume Willow de Sabine Bohlmann

Titlu original: Ein Mädchen namens Willow

Ilustrații de Simona Ceccarelli

Limba originală: germană

Traducere de: Iulian Bocai

ISBN: 978-606-978-590-4

Format: 130 x 200 mm

Nr. de pagini: 256 pagini

Preț: 49.00 lei

Colecția: LITERATI

Editura Pandora M

O fată pe nume Willow de Sabine Bohlmann este un titlu deosebit, care stimulează imaginația copiilor și le transmite dragostea pentru natură și valori morale ca responsabilitatea, empatia și prietenia. Însă această carte are și un puternic mesaj psihologic, căci abordează probleme precum adaptarea

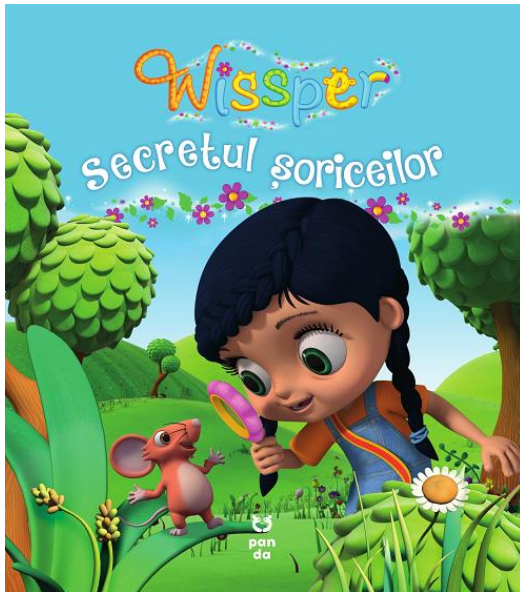
copilului într-o școală nouă, bullyingul, integrarea în comunitate, relațiile de familie. Fiecare capitol din ***O fată pe nume Willow*** începe cu o zicală/ povață, care este scrisă cu un font deosebit de frumos. Coperta reflectă minunat atmosfera magică a poveștii. În fundal se poate distinge căsuța dărăpănată din mijlocul pădurii și în primul plan Willow, fetița cu părul roșu ca focul ilustrată alături de o mulțime de animale. La interior textul se îmbină armonios cu ilustrațiile alb-negru, făcând ca povestea să prindă rapid viața. Stilul de scriere este plăcut și foarte potrivit pentru copii, textul putând fi citit ușor cu voce tare. Dragostea pentru pădure este transmisă minunat în această carte. Animalele, copacii, ciupercile, fructele de pădure, ierburile - toate au un rol în carte, iar unele dintre ele au nume sau chiar o poveste.

„Ilustrațiile frumoase se potrivesc perfect cu povestea fermecătoare și plină de umor.” - Damaris Metzger
"Am citit cartea într-o singură zi. Mi-a plăcut în mod special că în carte erau atât de multe animale și lucruri magice." - Lisa A. (10 ani)

„...Încântătoare, o aventură care șterge încă o dată clișeul vrăjitoarei rele și cocoșate și lasă în urmă căldura unei povești pline de fantezie.” ORF.at

„O carte care se citește cu sufletul la gură, cu animale și lucruri magice cum n-ați mai văzut.” BNN | *Badische Neueste Nachrichten*

Sabine Bohlmann n-are multă experiență cu vrăjitoria. Dar dacă o vrăjitoare a făcut vreodată vrăji, trebuie să fi fost una bună, fiindcă a crescut în München, într-un Cartier magic. Acolo trăiește și acum, cu soțul ei și cu copiii Jakob și Paulina. Lubește pădurile și crede că ar trebui să ne lăsăm mai des telefoanele să fie doar telefoane și să ieșim în natură. Asta încearcă și ea să facă atunci când nu scrie sau când nu e într-un turneu de promovare. Dacă totuși ar deveni vrăjitoare, atunci ar face să apară ca prin magie o bibliotecă în fiecare oraș, un loc în care să te bucuri de aventură cărților și să te distrezi. După ce și-a petrecut jumătate de viață practicând chimia, **Simona Ceccarelli** a schimbat halatul de chimist pe creionul de ilustrator ca să-și urmeze visul din copilărie. A obținut o diplomă în ilustrație și artă conceptuală de la Academy of Art University din San Francisco și din 2016 ilustrează cărți, jocuri și alte produse pentru copii. Simona Ceccarelli locuiește cu soțul ei și cei doi copii în Basel.



Secretul șoricelilor
(seria Wissper)
Paul Petersen

Titlul original: *Wissper - Das Mäusegeheimnis*

Limba originală: germană

Traducere de Ruxandra Chiriță

Format: 200 x 220 mm, color

ISBN: 978-606-978-675-8

32 pagini

Preț: 35.00 lei

Editura Pandora M

Colecția PanDA

O cunoști pe Wissper?

Wissper e o fetiță cu totul deosebită.

Poate vorbi cu animalele!

Când un animal are nevoie de ajutorul ei, Wissper se ivește acolo și pătrunde prin farmec – Șșșt! – în lumea ei tainică a aventurilor.

Cineva trebuie să-l scoată pe șoricelul Marcus din încurcătură! Vecina lui, șoricica Cindy, a dispărut de câteva zile fără să lase nici măcar un mesaj de rămas-bun.

Oare pe unde se ascunde? Însă Marcus nu are de ce să se îngrijoreze – Wissper și tigroaica Stripes cea descurcăreață îi vor veni în ajutor. Disparația lui Cindy e un mister pe care numai adevărații detectivi îl pot rezolva.

Cărțile din seria *Wissper* se bazează pe serialul TV cu același nume difuzat de Netflix.

NETFLIX

Trailer-ul seriei de desene animate *Wissper*:

https://www.youtube.com/watch?v=6wCSa_WDxSk

Din aceeași serie:



Elmer și cântecul David McKee

Titlu original: *Elmer and the Tune*

Ilustrații de David McKee

Limba originală: engleză

Traducere de Maria Popescu

ISBN: 978-606-978-670-3

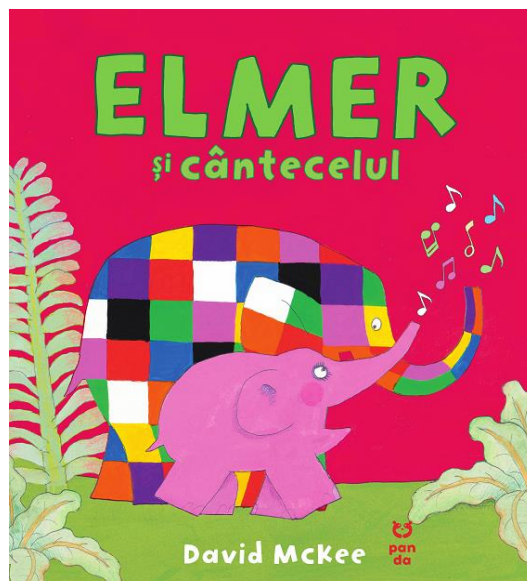
Format: 225x275 mm

32 pagini

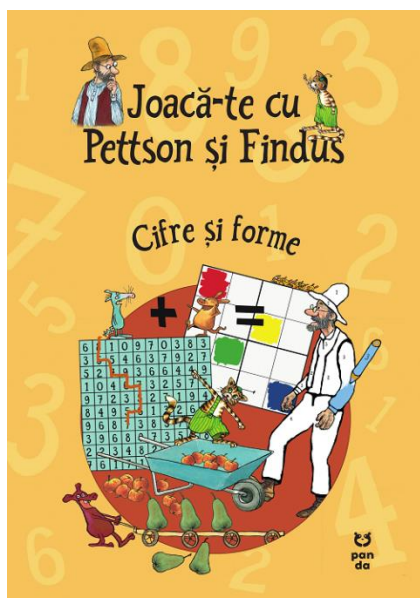
Preț: 35.00 lei

Colecția PanDA

Editura Pandora M



Rozalia a auzit un cântecel de-a dreptul molipsitor și nu se mai poate opri din fredonat... ba chiar îl cântă cu prietenii săi din junglă. Acum, e pe buzele tuturor, fie că vor, fie că nu, și nimeni nu și-l mai poate scoate din minte...



Joacă-te cu Pettson și Findus - Cifre și forme Anja Eriksson

Titlu original: *Pyssla Med Pettson och Findus: Siffror och former*

Ilustrații de Sven Nordqvist

Limba originală: suedeză

Traducere de Gabriella Eftimie

ISBN: 978-606-978-676-5

Format: 210x297 mm

32 pagini

Preț: 35.00 lei

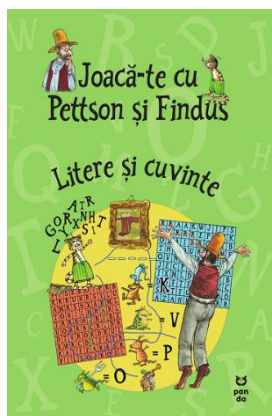
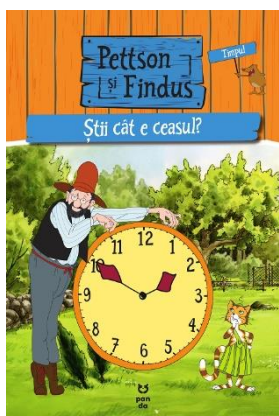
Colecția PanDA

Editura Pandora M

4+

Leșiți la joacă alături de Pettson și Findus și rezolvați sarcini distractive și inteligente. Să exersăm împreună cifrele și formele! Oare vom primi ajutor de la flecăreți și de la găinile din carte?

Descoperă și Pettson și Findus. Cunoști anotimpurile? & Pettson și Findus. Știi cât e ceasul?





Ce este NASA? Sarah Fabiny

Titlu original: *What Is NASA?*

Ilustrații de Ted Hammond

Limba originală: engleză

Traducere: Ruxandra Tudor

ISBN: 978-606-978-623-9

Format: 130 x 200 mm

128 pagini

Preț: 35.00 lei

Seria *Cine?Ce?Unde*

Editura Pandora M

„Noi alegem să zburăm pe Lună. Noi alegem să zburăm pe Lună în acest deceniu și să facem lucrurile diferit, nu pentru că este ușor, ci tocmai pentru că este complicat“.
John F. Kennedy

Care dintre următoarele afirmații sunt adevărate:

- A fost creată în 1958, în perioada de început a cursei spațiale cu Uniunea Sovietică.
- În 1969, Statele Unite au câștigat cursa spațială trimițând astronauți pe lună.
- În 1977, NASA a trimis în spațiu două discuri aurite care încă se află acolo.

Toate cele de mai sus!

Află mai multe din această carte minunat ilustrată!

