

Noutățile Editurii TREI

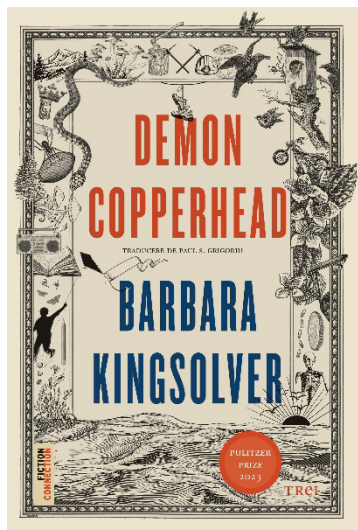
- Ficțiune și Non-ficțiune -

Târgul de carte GAUDEAMUS

22 – 26 noiembrie 2023



FICTION CONNECTION



Demon Copperhead
Barbara Kingsolver
Traducere de Paul S. Grigoriu

- PULITZER PRIZE 2023
- WOMEN'S PRIZE FOR FICTION 2023
- ALEGEREA OPRAH'S BOOK CLUB 2022

Demon Copperhead este povestea unui băiat adus pe lume de o mamă adolescentă, dependentă de droguri, un băiat fără alte atuuri în afară de frumusețea și părul arămiu moștenite de la tatăl decedat, spiritul caustic și un talent extraordinar de a supraviețui. El se vede obligat să înfrunte singur pericolele pe care le implică asistența maternală, exploatarea prin muncă, abandonul școlar, succesul sportiv, dependența, iubirile dezastruoase și pierderile devastatoare. Cu generații în urmă, Charles Dickens a scris *David Copperfield* pornind de la experiența lui de copil orfan de tată, supus unui regim de viață sever. Romanul de față este un omagiu adus lui Dickens și un protest față de o realitate care încă există. Cadrul victorian este substituit de Barbara Kingsolver cu o comunitate șocant de pauperă și cât se poate de reală din America zilelor noastre. Cu furie și compasiune, ea scrie o poveste răscolitor de frumoasă și creează unul dintre cele mai memorabile personaje din literatura contemporană, care te va cuceri cu siguranță.

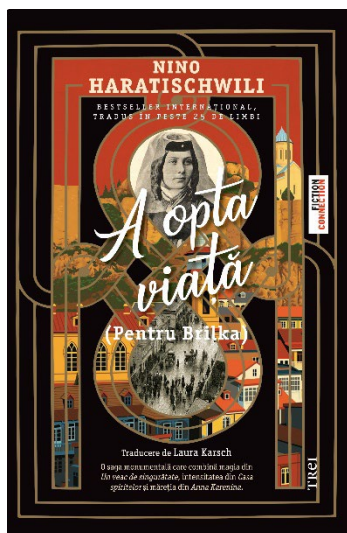
„Deopotrivă amuzant și dureros, romanul este povestea unui băiat imposibil de stăpânit, pe care nimeni nu-l vrea, dar pe care cititorii îl vor adora.“ – Washington Post

„Barbara Kingsolver simte o plăcere aproape palpabilă de a scrie, creând imagini care nu-l mai părăsesc pe cititor.“ – New York Times Book Review

„Barbara Kingsolver este o scriitoare care ne poate ajuta să înțelegem și să ne orientăm prin haosul acestor vremuri.“ – Minneapolis Star Tribune

„După cum descoperă *Demon*, asumarea propriei povești – a fiecărei părți din ea – și găsierea unei modalități de a o spune reprezintă modul prin care poate să preia controlul asupra vieții. Și ce poveste! Intensă, pasională, sfâșietor de evocatoare, expusă de un narator care este produsul mai multor sisteme eșuate, într-adevăr, dar și al unui peisaj rural profund, cu propriile tradiții durabile.“ – The Guardian

Barbara Kingsolver este autoarea a nouă bestsellere, printre care romanele *Unsheltered*, *Flight Behavior*, *The Lacuna*, *Prodigal Summer* și *The Poisonwood Bible* (în curs de apariție la editura Trei), precum și a unor volume de poezie, eseuri și scrieri nonficționale. Împreună cu soțul și fiicele sale a publicat influenta lucrare *Animal, Vegetable, Miracle: A Year of Food Life*. Cărțile sale au fost traduse în peste douăzeci de limbi, au câștigat premii literare și au cucerit o mulțime de cititori din întreaga lume. Este membră a American Academy of Arts and Letters, iar în 2000 i s-a acordat National Humanities Medal, cea mai înaltă distincție americană pentru servicii aduse artei. Locuiește împreună cu soțul ei la o fermă din sudul Apalașilor.



A opta viață (Pentru Brilka)
Nino Haratischwili
Traducere de Laura Karsch

Bestseller internațional, tradus în peste 25 de limbi

O saga monumentală care combină magia din *Un veac de singurătate*, intensitatea din *Casa spiritelor* și măreția din *Ana Karenina*

O saga de familie care începe cu *Revoluția Rusă* și continuă pe parcursul unui secol, cu războaie, pierderi, iubiri și doruri, fantome, bucurii, masacre, tragedii. Și o anume ciocolată caldă.

La începutul secolului al XX-lea, la marginea imperiului rus, familia unui măître chocolatier prosperă. Datorează succesul unei rețete delicioase de ciocolată, transmisă în generații cu mare solemnitate și prudență, căci este o rețetă de extaz care poartă un gust foarte amar....

Georgia, 1917. Stasia, fiica stilatului măître chocolatier, visează să devină dansatoare la Opera din Paris, dar la 17 ani se îndrăgostește de Simon Jaschi, ofițer al Armatei Albe. *Revoluția* care izbucnește în octombrie îi obligă pe îndrăgostiți să se căsătorească în grabă. Germania, 2006. Strănepoata Stasiei, Niza, locuiește de mulți ani la Berlin și fuge de trecutul dureros al familiei sale. Când Brilka, nepoata ei de 12 ani, fuge în timpul unei călătorii în Europa, Niza trebuie să o găsească și să o ducă acasă. În această călătorie, ea decide să înfrunte trecutul și să scrie istoria ultimelor șase generații – atât pentru ea, cât și pentru Brilka.

De la Londra la Berlin, de la Viena la Tbilisi, de la Sankt Petersburg la Moscova, destinul palpitant al membrilor acestei familii georgiene se împletește cu istoria tumultoasă a secolului XX. Rezultatul este unul dintre cele mai puternice și memorabile romane din ultimii ani.

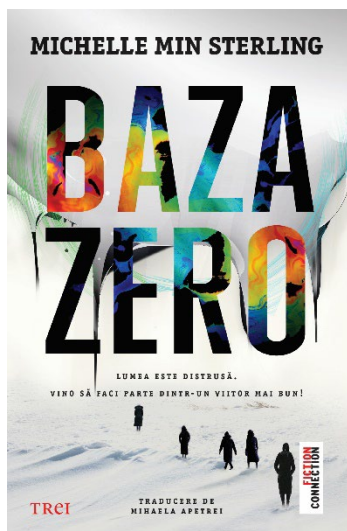
„Povestea secolului XX european spusă ca o saga de familie georgiană. Romanul german al decadei. Fenomenal!” – Frankfurter Allgemeine Zeitung

„Nino Haratischwili este una dintre cele mai importante voci ale literaturii germane.” – Die Zeit

„Nino Haratischwili a oferit literaturii germane contemporane un roman puternic, epocal, poetic. Emoționant.” – Westdeutsche Allgemeine Zeitung

Nino Haratischwili s-a născut la Tbilisi în 1983, iar în prezent este un nume consacrat în literatura, dramaturgia și regia de teatru europeană. Primul său roman, *Juja* (2010) a fost distins cu premiul de debut Buddenbrooks Lübeck, care a fost urmat de numeroase nominalizări și premii pentru *Mein sanfter Zwilling* (2011).

Romanul-fenomen *A opta viață (Pentru Brilka)*, apărut în 2014, a fost tradus în peste 25 de limbi și a devenit un bestseller la nivel mondial. A fost nominalizat la *Europese Literatuurprijs* (2018) și la *International Booker Prize* (2020) și a fost distins cu *Warwick Prize for Women in Translation* (2020).



Baza zero
Michelle Min Sterling
Traducere de Mihaela Apetrei

AMERICA, 2049: Temperaturile devin insuportabile, industria combustibililor fosili a fost închisă, iar oamenii au de la naștere un Buton, care le permite să rămână permanent online. Bogații trăiesc într-un Oraș Plutitor în largul coastei, în timp ce locuitorii de pe continent fac tot ce pot să ajungă acolo. Pentru Rose, soluția pare slujba de animatoare în clubul de elită al Orașului.

La White Alice, o stație de cercetare din timpul Războiului Rece, un grup de femei calificate urmărește schimbările climatice. Însă termenii contractului lor devin tot mai nesiguri.

Iar în fostul orașel petrolier canadian Dominion Lake se construiește Baza Zero, o sursă de aer curat, cu temperaturi mai scăzute, gândită ca punct de pornire al unui nou stil de viață. Grant crede că va fi locul perfect să scape de moștenirea întunecată a familiei.

Dar fiecare urmărește câte ceva. În cine poți avea încredere? Oare să te îndrăgostești poate fi cel mai radical act?

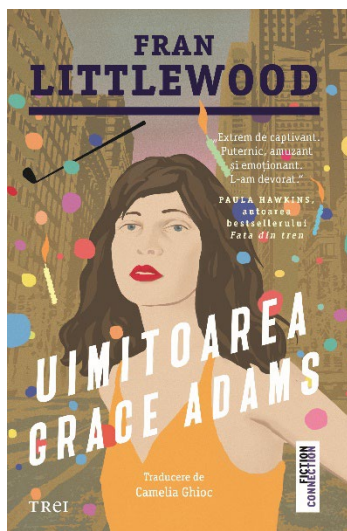
“Un debut uluitor (...) Viitorul creat de Sterling e suficient de asemănător cu prezentul ca să poată fi recunoscut, infuzând acest **mystery** climatic inteligent construit cu o teroare palpabilă: această lume seamănă cu cea pe care ar putea-o vedea în cursul vieții mulți dintre cititori.” – Publishers Weekly

“Sterling descrie în culori vii un viitor apropiat cumplit, în care lumea este devastată de schimbările climatice, însă oferă în același timp speranță, prin legăturile omenești și perseverență.” – Booklist

“Genial de tulburător... Baza Zero este un cli-fi distopic convingător, cu personaje tridimensionale — o lectură perfectă pentru cei cărora le-au plăcut Simfonia itinerantă, To Paradise sau Povestea slujitoarei. Finalul lasă loc pentru o continuare. S-o vedem!” – Shelf Awareness

“O structură inteligentă (...) Cartea se bazează pe legăturile de familie, cele cu care ne naștem și cele pe care le alegem, ca o cale de a merge înainte într-o lume tot mai haotică. O scrisoare de dragoste pentru ce pot realiza comunitățile de femei când muncesc împreună.” – Kirkus Reviews

Michelle Min Sterling s-a născut în Columbia Britanică, în Canada, și locuiește acum în Cambridge, Massachusetts, unde predă literatură și scriere creativă la Berklee College of Music. Baza Zero este primul ei roman.



Uimitoarea Grace Adams
Fran Littlewood
Traducere de Camelia Ghioc

„Extrem de captivant. Puternic, amuzant și emoționant. L-am devorat.“ - Paula Hawkins, autoarea bestsellerului *Fata din tren*

Blocată în traficul înnebunitor al metropolei, Grace Adams clachează. Nu țipă, nu plânge și nu se ascunde. Pur și simplu, își abandonează mașina în mijlocul vacarmului și pleacă.

Unde?

Se gândește să meargă la fiica sa, care împlinește astăzi 16 ani. Și care refuză s-o vadă. Copila cu care se înțelegea de minune cândva, dar care acum locuiește cu tatăl ei.

Vrea să repare ce au pierdut.

Vrea să ajungă la soțul ei, care i-a trimis actele de divorț. Deși, cândva, i-a legat o mare poveste de dragoste.

Când totul pare pierdut, oare mai ai șansa s-o iei de la capăt? Și dacă un lucru te face să pierzi totul, oare există și ceva care te poate ajuta să-ți recâștigi propria viață? Unde a dispărut Grace cea frumoasă care știe cinci limbi, vorbește fermecător și te cucerește cu umorul ei aparte?

Uimitoarea Grace Adams este povestea unei vieți, a unei relații dintre mamă și fiică, a unei căsnicii, a unei întregi familii, pe fundalul unei singure zile petrecute în nordul Londrei. O călătorie ca un rollercoaster, despre eliberare și descoperire – un omagiu adus femeii.

„Am adorat acest frumos roman de debut! Distractiv, tulburător și uneori absolut sfâșietor, m-a vrăjit până la ultima pagină. O lectură de neuitat.“ – Liane Moriarty, autoarea bestsellerului *Marile minciuni nevinovate*

„Extrem de bine realizat. Vei râde, vei plânge și îți vei înclina capul în semn de recunoaștere. Cu adevărat uimitor.“ – Sun

„Este o poveste despre dragoste amețitoare, ambiții zădărnicate, pierderi devastatoare, pericolele cu care se confruntă adolescenții secolului XXI... Littlewood scrie cu fervoare și compasiune despre agoniile atât de credibile prin care trece Grace și despre imposibilitatea de a face față simultan tuturor provocărilor la care ne supune viața modernă. Citește-l și plânge (apoi înveselește-te).“ – The Times

Fran Littlewood are un master în scriere creativă de la Royal Holloway, Universitatea din Londra. Înainte de obținerea diplomei de master, a lucrat ca jurnalist, inclusiv la *The Times*. În prezent, locuiește la Londra cu soțul și cele trei fiice ale lor. *Uimitoarea Grace Adams* este romanul ei de debut.



Ora nevăzută
Alice Hoffman
Traducere de Elena Marcu

O călătorie fantastică, în care descoperi puterea salvatoare a poveștilor și a cărților

„M-am cufundat imediat în Ora nevăzută. E o încântătoare poveste despre dragoste și maturizare, dar și un motor narativ de mare putere. Alice Hoffman se pricepe de minune la povești și la scris.“
– Stephen King

În ziua în care Mia Jacob nu mai vede nicio cale de a supraviețui, puterea miraculoasă a cuvintelor o salvează. Litera stacojie a fost scrisă cu aproape două sute de ani în urmă, însă pare să relateze povestea mamei Miei, Ivy, și a vieții lor în Comunitate – un cult opresiv din vestul statului Massachusetts, care interzice contactul cu lumea exterioară și consideră cărțile malefice. Dar cum a putut Nathaniel Hawthorne să surprindă atât de precis durerea și pierderea pe care Mia le poartă în ea?

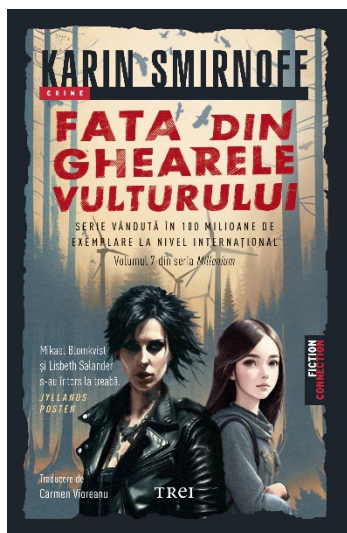
Pe parcursul unei călătorii în timp marcate de dragoste și de inimi frânte, Mia trebuie să renunțe la regulile cu care a crescut în Comunitate. Pe măsură ce o face, își dă seama că lectura te poate transporta în alte lumi și că scriitorii și cititorii se influențează reciproc în moduri misterioase. Nathaniel Hawthorne a scris: „Un singur vis este mai puternic decât o mie de realități“. Aceasta este povestea visului unei femei.

„Ce emoție să-l descoperi pe Nathaniel Hawthorne în paginile splendidului roman recent al lui Alice Hoffman, Ora nevăzută! Și ce plăcere să observi cum se împletesc, peste secole, două imaginații americane extraordinare – a lui Hoffman și a lui Hawthorne – în această poveste eliberatoare despre fiice și mame și despre dragostea adevărată pentru un bărbat și cartea lui.“
– Megan Marshall, câștigătoarea Premiului Pulitzer

„Captivantă, bogată în semnificații și plină de magie, Ora nevăzută dezvăluie poveștile pe care femeile și le spun reciproc, povești care adesea ne salvează, despre prețul și pericolele maternității, despre dificultățile cu care s-au confruntat femeile de-a lungul timpului în încercarea de a-și lua soarta în propriile mâini. Alice Hoffman, o adevărată maestră a realismului magic, își conduce cititorii într-o aventură fantastică, mistică, o călătorie fascinantă care celebrează bucuria și puterea lecturii și îndrăznește să creadă în imposibil.“ – Kristin Hannah, autoarea bestsellerului Cele patru vânturi

Alice Hoffman este autoarea a peste treizeci de opere de ficțiune, printre care The Book of Magic, Magic Lessons, The World That We Knew, Practical Magic, The Rules of Magic (apreciată de Clubul de Lectură al lui Reese Witherspoon), Here on Earth (selectată de Clubul de Lectură al lui Oprah), The Red Garden, The Dovekeepers, The Museum of Extraordinary Things, The Marriage of Opposites și Faithful. În prezent, locuiește lângă Boston.

„Firul poveștii lui Hoffman scoate în evidență cu claritate subjugarea femeilor de-a lungul timpului, iar felul în care o face cucerește cu siguranță o gamă largă de cititori de ficțiune.“ – Library Journal



Titlu: Fata din ghearele vulturului

Autor: Karin Smirhoff

Traducere și note din limba suedeză de Carmen Vioreanu

Volumul 7 din seria Millennium

Serie vândută în 100 milioane de exemplare la nivel internațional

„Mikael Blomkvist și Lisbeth Salander s-au întors la treabă.” – JYLLANDS POSTEN

Nordul îndepărtat al Suediei se pregătește pentru schimbare: resursele naturale neexploatate declanșează o adevărată febră a aurului, condusă de lumea interlopă. Dar nu bogățiile o aduc pe Lisbeth Salander în orașelul Gasskas, ci o chestiune de familie: a

fost desemnată tutore al nepotei sale Svala, a cărei mamă a dispărut.

Și Mikael Blomkvist vine în nord, într-una dintre perioadele sale proaste: revista *Millenium* și-a încetat apariția, iar relațiile cu fiica lui sunt încordate. Mai rău, în jurul bărbatului cu care urmează să se mărite Pernilla circulă zvonuri îngrijorătoare. Când adevărul din spatele lor duce la violență, Salander devine ultima speranță a lui Blomkvist.

În *Fata din ghearele vulturului*, cei doi navighează printr-o lume a conspirațiilor și trădării, populată cu dușmani vechi și prieteni noi, o sălbăticie înghețată și corporații globale care amenință s-o sfășie.

„Lisbeth Salander s-a întors, într-o formă mai bună ca oricând. Abordarea lui Karin Smirhoff este plină de respect pentru trecut, dar pregătită pentru viitor.” – LEE CHILD

„Inedit, neînfricat, onest și original. Karin Smirhoff acceptă o provocare amețitoare și face o declarație elegantă, captivantă și valoroasă. Una dintre cele mai mari serii *crime* ale epocii noastre nu se putea afla în mâini mai sigure și mai capabile.” – CHRIS WHITAKER

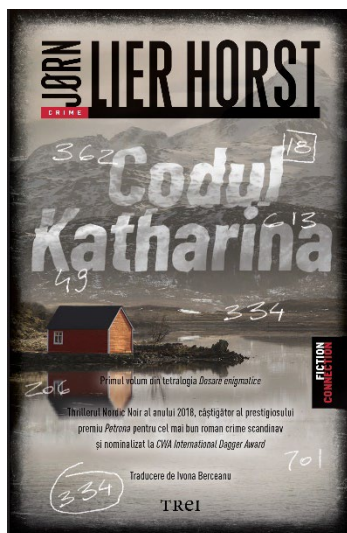
„Smirhoff adaugă o nouă maturitate și profunzime celor două personaje principale și oferă câteva întorsături de situație uluitoare.” – PUBLISHERS WEEKLY

„Schimbul de ștafetă între David Lagercranz și Karin Smirhoff a fost o mișcare de geniu. E greu de crezut că altcineva decât Smirhoff s-ar fi putut descurca mai bine.” – UPSALA NYA TIDNING

„Ce impresionează e intriga palpitantă, descrierea locurilor și, mai presus de toate, relația neașteptată și, da, tulburătoare dintre Lisbeth și Svala.” – SVENSKA DAGBLADET

KARIN SMIRNOFF este autoare de bestsellere în Suedia, unde cărțile ei au fost vândute în peste 700 000 de exemplare. Romanul de debut, *Jag for ner till bror*, a fost nominalizat la prestigiosul premiu August. S-a născut la Umeå, un cătun din nordul Suediei, și locuiește în apropiere, nu departe de locul unde a crescut și Stieg Larsson.

„Smirhoff a creat o continuare absolut strălucită a seriei: o intrigă captivantă, multă acțiune și o descriere sensibilă a unor relații complicate, unde noul personaj Svala este un punct semnificativ. Bine ai revenit, Salander!” – FEMINA



Codul Katharina
Jørn Lier Horst
Traducere de Ivona Berceanu

Primul volum din tetralogia *Dosare enigmatice*

Thrillerul Nordic Noir al anului 2018, câștigător al prestigiosului premiu Petrona pentru cel mai bun roman crime scandinav și nominalizat la CWA International Dagger Award

Katharina Haugen a dispărut în urmă cu douăzeci și patru de ani. În fiecare an, la aniversarea dispariției ei, inspectorul șef William Wisting îi vizitează soțul, pe Martin Haugen, bărbatul pe care nu l-a putut ajuta niciodată. Și recitește dosarele cazului, căutând răspunsul pe care nu l-a putut găsi niciodată. Codul pe care nu l-a putut rezolva niciodată.

Până acum. Anul acesta va fi diferit. Căci un polițist de la Kripes, Adrian Stiller, aduce o informație nouă: există o legătură între dispariția Katharinei și dispariția altei femei. Acum nici Martin Haugen nu e de găsit. Iar Wisting trebuie să-l caute și să facă o alegere: salvează un prieten drag sau se implică într-un joc mortal?

Amplasat între străzile înghețate și pădurile întunecate ale Norvegiei, Codul Katharina este o poveste uluitoare a obsesiei unui polițist pentru cazul său nerezolvat. Captivant și plin de suspans, acesta este un Nordic Noir excepțional.

“Horst, un fost polițist norvegian, este adesea comparat cu Henning Mankell pentru dramele sale tulburătoare și surprinzătoare.” – New York Times

“Suspansul crește, pas cu pas, indiciu cu indiciu. Ai o senzație de eliberare când citești un crime care are în centru munca meticuloasă de poliție, transmisă în proza curgătoare a lui Lier Horst.” – Dagbladet

“Codul Katharina este cel mai bun și mai ingenios roman pe care l-a scris Horst până acum!” – Tvedestrandsposten

“Cu Codul Katharina, Jørn Lier Horst reușește din nou un roman crime cu o intrigă credibilă. Nu mai rămâne de spus decât că autorul impresionează din nou.” – Østlands-Posten

Jørn Lier Horst (n. 1970) a fost anchetator în cadrul poliției norvegiene. Și-a făcut debutul de scriitor de cărți polițiste în 2004, iar în prezent este unul dintre cei mai importanți autori nordici. Seria William Wisting a avut un succes deosebit, romanele fiind vândute în peste un milion de exemplare în Norvegia și traduse în 30 de limbi. În afara romanelor crime, scrie și cărți pentru copii, inclusiv seriile Agenția de detectivi nr. 2 și CLUE.

La Editura Trei au mai apărut Casa de vacanță (distins cu Premiul librarilor norvegieni), Câinii de vânatoare (The Riverton Prize, The Glass Key Award, Martin Beck Award), Omul cavernelor (Premiul Petrona) și Adevăruri ascunse. Romanele Casa de vacanță și Câinii de vânatoare au stat la baza serialului Wisting, cu Sven Nordin și Carrie-Anne Moss în rolurile principale.



Setea
Jo Nesbø
Traducere de Liviu Szoke

Volumul 11 din seria Harry Hole

“Sângeros, tulburător, coșmaresc, absolut extraordinar!” – The Times

Pe străzi a mai apărut un ucigaș și e DEOSEBIT DE FEROC. Prima victimă este o dependentă de Tinder. Singurul indiciu clar – fragmente de rugină și vopsea în rănilor ei – lasă echipa de investigație nedumerită. Două zile mai târziu, are loc o a doua crimă: o femeie de aceeași vârstă, tot utilizatoare Tinder, găsită într-o postură ciudat de asemănătoare.

Șeful poliției știe că există un singur om care ar putea rezolva acest caz. Dar Harry Hole nu mai este în poliție. I-a promis femeii iubite și și-a promis sieși că nu se va întoarce niciodată: nu după ultimul său caz, care i-a pus într-un real pericol pe cei apropiați lui.

Dar în aceste crime îi atrag atenția detalii pe care anchetatorii le-au omis. Pentru Harry, este ca și cum ar auzi „vocea unui bărbat de care încearcă să nu-și mai amintească“. Acum, în ciuda promisiunilor sale, în ciuda a tot ceea ce riscă, Harry se aruncă înapoi în vânătoarea unei umbre care îl bântuie – monstrul care i-a scăpat.

“O epopee grandioasă, tehnicolor, în stilul Nesbo, care începe în ritmuri adagio și se termină accelerando, un roman psihologic extrem de puternic.” – The Guardian

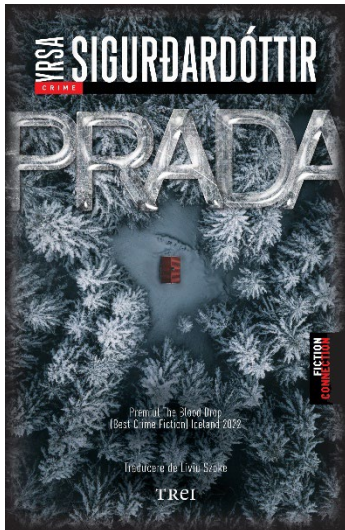
“O călătorie extrem de înfiorătoare în adâncurile întunecate ale naturii umane, o lectură înspăimântătoare care îi va încânta pe fanii lui Nesbo.” – Sunday Mirror

“Ceea ce îl distinge pe Jo Nesbo... este umorul lui negru. Nu numai că oferă un complot supercomplex, cu o mulțime de răsturnări de situație (două în primele 15 pagini), dar construiește cu pricepere viața personajelor atât de failibile pe care am ajuns să le iubim și să le urâm cu aceeași pasiune.” London Evening Standard

Jo Nesbø (n. 1960) este muzician, compozitor și economist, precum și unul dintre cei mai apreciați autori de romane polițiste din întreaga lume. Cărțile lui au fost traduse în 50 de limbi, s-au vândut în peste 55 de milioane de exemplare și au fost recompensate cu numeroase distincții, printre care The Riverton Prize, CWA International Dagger Award, The Glass Key Award. Jo Nesbo este autorul celebrei serii Harry Hole, precum și al seriei pentru copii Doctor Proctor (Pandora M). După al șaptelea roman al seriei Harry Hole, Omul de zăpadă, a fost realizat filmul omonim, iar Vânătorii de capete a stat la baza filmului cu același nume, lansat în 2011 și nominalizat, printre altele, la Premiul BAFTA pentru cel mai bun film străin.

La Editura Trei au apărut romanele Fiul, Vânătorii de capete, Regatul, duologia Sânge pe zăpadă și Soare în miez de noapte, primele zece volume din seria Harry Hole: Liliacul, Cărăbușii, Pasărea cu piept roșu, Nemesis, Steaua diavolului, Mântuitorul, Omul de zăpadă, Leopardul,

Fantoma, Poliția — precum și volumele de povestiri Specialistul în gelozie și Insula Șobolanilor.



Prada
Yrsa Sigurdardóttir
Traducere de Liviu Szoke

“O poveste cu suspans extraordinar și sumbru”. – Jyllands-Posten

Într-o zonă muntoasă izolată din Islanda, echipele de căutare pornesc pe urmele unui grup de persoane dispărute. Ce i-a determinat pe turiști să vină în munți în toiul iernii grele, în beznă și viscol? Și ce i-a făcut să-și părăsească adăpostul și să se aventureze în zăpadă fără echipament?

Între timp, la stația radar din Stokksnes se întâmplă lucruri bizare. Fie că e vorba de balta de sânge găsită în zăpada imaculată, în plină pustietate, fie că e vorba de un pantofior de copil dezgropat după ce a stat în pământ zeci de ani sau de puțul căscat în stâncă pe malul mării, care pare să atragă oamenii... nimic nu e ce pare a fi.

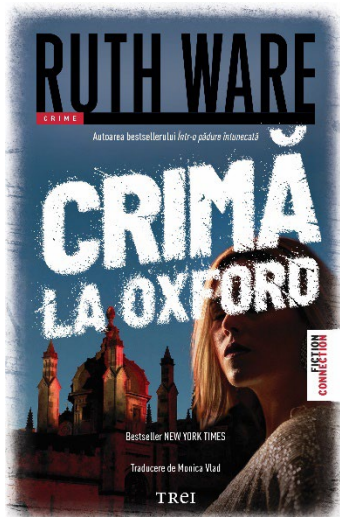
„Prada e un roman care-ți îngheață sângele în vine, te tulbură și-ți dă fiori. În acest uluitor thriller de sine stătător, Yrsa Sigurdardóttir dovedește, o dată în plus, că este «un generator de spaimă la fel de talentat ca Stephen King».” – The Independent

„Un roman crime bine construit și enigmatic, cu scene tulburătoare una după alta, toate pline de detalii misterioase și neliniștitoare.” – Belingske

„Atmosfera e ca un gheizer care erupe. Inițial, totul pare calm, apoi începe să fiarbă, după aceea să clocotească de-a binelea, iar în final totul o ia razna. Prada te poate împiedica să dormi noaptea. Povestea îți dă fiori și e bine construită, iar premisa e înspăimântătoare și cutremurătoare.” – Morgunblaðið

Yrsa Sigurdardóttir, născută la Reykjavík în 1963, a debutat în literatura polițistă în 2005, cu Ultimul ritual, romanul ce deschide celebra serie care o are ca protagonistă pe avocata Thóra Gudmundsdóttir. Suflete damnate, al doilea volum din serie, a fost nominalizat la Shamus Award în 2010. În 2011, Îmi amintesc de tine a primit Icelandic Crime Fiction Award, iar în 2015 Tăcerea mării a câștigat Premiul Petrona pentru cel mai bun roman polițist scandinav. Cărțile Yrsei Sigurdardóttir au fost traduse în peste 30 de limbi.

De aceeași autoare, la Editura Trei au mai apărut: Suflete damnate, Zile întunecate, Cenușă și pulbere, Îmi amintesc de tine, Renegații, precum și patru volume din seria Freyja și Huldar: Moștenirea, Răfuiala, Iertarea și Stânca Spânzuratului.



Crimă la Oxford
Ruth Ware
Traducere de Monica Vlad

Bestseller NEW YORK TIMES

E minunat de întunecată și creează dependență — e favorita mea dintre cărțile lui Ruth Ware.” – Lucy Foley

April Clarke-Cliveden a fost prima persoană pe care Hannah Jones a cunoscut-o la Oxford. Plină de viață, genială, uneori răutăcioasă și o adevărată mondenă, o atrage rapid pe Hannah pe orbita ei strălucitoare. În primul trimestru, își formează un grup de prieteni devotați și inseparabili — Will, Hugh, Ryan și Emily. Însă până la sfârșitul anului, April

e moartă. Zece ani mai târziu, Hannah și Will așteaptă primul lor copil, iar John Neville, bărbatul condamnat pentru uciderea lui April și fost portar la Oxford, moare în închisoare. Ușurată că poate lăsa trecutul în urmă, Hannah își vede întreaga lume dată peste cap când află despre noi dovezi, potrivit cărora Neville ar putea fi nevinovat.

Când reia legătura cu vechii prieteni și pătrunde mai adânc în misterul morții lui April, își dă seama că toți cei pe care credea că-i cunoaște au câte ceva de ascuns... inclusiv o crimă.

“Exceptional (...) demonstrează enormul talent al lui Ruth Ware.” – Publishers Weekly

“Entertainment de mare clasă, de la una dintre maestrele moderne ale genului mystery.” – Library Journal

“Atâtea prietenii imperfecte, atâtea distrageri promițătoare... Paginile parcă se întorc singure.” – People Magazine

“Ca de obicei la Ware, romanul e bine construit — decorul, personajele și dialogul sunt toate atrăgătoare (...) Plăcut și ușor de citit.” – Kirkus Reviews

Ruth Ware (n. 1977) a crescut în Sussex, pe coasta de sud a Angliei. Înainte să se apuce de scris, a avut meserii dintre cele mai diverse: chelneriță, librăreasă, profesoară de engleză și PR manager. Romanul ei de debut, Într-o pădure întunecată, a fost publicat în peste 40 de țări și a devenit bestseller New York Times și Sunday Times. A fost nominalizat la British Book Industry Awards, secțiunea debut, și urmează să fie ecranizat de New Line Cinema.

Drepturile de ecranizare pentru televiziune ale celui de-al doilea roman, Jocul minciunii, au fost achiziționate de Entertainment One în parteneriat cu Gotham Group, iar Femeia din cabina 10 a devenit bestseller Sunday Times și New York Times, drepturile de ecranizare fiind achiziționate de CBS Films.

La Editura Trei au apărut romanele Într-o pădure întunecată, Jocul minciunii, Femeia din cabina 10, Moartea doamnei Westaway, Unul câte unul și Ușa ferecată.

O puteți urmări pe www.ruthware.com sau pe Twitter (@RuthWareWriter).



Când vin străinii
Ivar Leon Menger
Traducere de Laura Karsch

„Scriu povești care merg la inimă. Până când o fac să stea în loc.“
– Ivar Leon Menger

Într-o țară trăiește, din copilărie, în izolare totală, în adâncul pădurilor din Țara de Nord, pe o insuliță, împreună cu părinții și fratele ei, Boy.

Își petrec timpul pescuind, făcând plăcinte și jucând duminica jocuri de societate. Dar trăiesc într-o frică permanentă. Fiindcă pe celălalt mal pândește pericolul: Străinii sunt pe urmele lor. Vor să se răzbune pentru ceva ce, chipurile, le făcuse odinioară tatăl. Și

nu vor să-l ucidă doar pe el. Străinii vor să nimicească întreaga familie. Dar tata a săpat un adăpost secret. Acolo se pot simți în siguranță. Deocamdată...

Rareori s-a insinuat răul într-un mod atât de perfid idilic ca în acest roman de debut: un thriller grandios, emoționant.

“Leon Menger reușește să dea totul, punând în scenă o piesă captivantă pe o insulă.” – Wiener Journal

“Un roman de debut genial, salutat în egală măsură de critici și de cititori.” – Kronberger Bote

“Autorul știe cum să construiască tensiunea și să ajungă la punctul culminant.” - Ego Trip

“Menger a reușit să scrie o carte cu ritm alert și un suspans bine construit, cu răsturnări de situație rapide și un limbaj clar și simplu.” – Passauer Neue Presse

Ivar Leon Menger, născut în 1973 la Darmstadt, este autorul și regizorul mai multor serii de teatru radiofonic. „Monster 1983“ și „Ghostbox“ se numără printre producțiile cele mai de succes din Germania. În calitate de copywriter și graphic designer și-a descoperit curând dragostea pentru film, care-i caracterizează toate poveștile. Când vin Străinii este romanul lui de debut și a fost urmat de Angst (2023).

Poate fi urmărit la www.ivarleonmenger.de.



Nebunia multimirilor

Louise Penny

Traducere de Ioana Văcărescu

Începe cu o idee și se răspândește ca un virus... până când generozitatea se preschimbă în nebunie.

În timp ce locuitorii din Three Pines se bucură din plin de zăpadă și beau ciocolată caldă la bistrou, vacanța inspectorului-șef Armand Gamache este întreruptă de o solicitare simplă: să asigure securitatea la o prelegere susținută la universitatea din apropiere. Pare ceva nevinovat, până află cine este profesoara Abigail Robinson, iar ideile ei i se par atât de respingătoare, încât solicită anularea evenimentului.

Însă curând teoriile ei încep să devină subiect de discuții, să se răspândească și să contamineze atmosfera, până când adevărul și faptele, realitatea și iluzia devin atât de confuze, că e imposibil să le mai distingi. Abigail Robinson promite că totul va fi bine. Dar Gamache știe că nu pentru toată lumea. Și astfel, când este comisă o crimă, inspectorul-șef trebuie să ancheteze și omorul, și o halucinație extrem de populară.

Și nebunia multimirilor.

“Romanul se luptă cu succes cu povara morală a poveștii. „Totul va fi bine” n-a sunat niciodată atât de amenințător.” – The New York Times Book Review

“Cele mai bune thrillere și romane mystery se ridică la nivelul romanelor sociale, care îi pun pe cititori față în față cu subiectele dificile cu care ne confruntăm. Romanele lui Penny au fost dintotdeauna determinate de acest aspect (ca și de dragostea pentru familie și prieteni). Nebunia multimirilor este poate una dintre cele mai întunecate cărți ale lui Penny, dar tot putem găsi alinare în frumusețea naturală din Three Pines și localnicii excentrici, pe care ni i-am dori ca vecini.” – Washington Post

“Provocator... genial! Integrând dezbaterea despre experimente științifice și moralitate într-un puzzle onest, Penny se remarcă prin plasarea personajelor în dileme etice dificile.” – Publishers Weekly

Louise Penny, fost jurnalist de radio, este o autoare canadiană de romane polițiste al căror protagonist este inspectorul-șef Armand Gamache de la Secția de Omucideri a Poliției din Québec. A câștigat numeroase premii, printre care CWA New Blood Dagger, Arthur Ellis și Agatha (de 8 ori) și a fost finalistă la Edgar Award for Best Novel. Romanele ei au fost traduse în 31 de limbi. În 2017, Louise Penny a primit Ordinul Canadei pentru contribuția la cultura națională. În prezent, locuiește într-un sătuc la sud de Montréal.

De aceeași autoare, la Editura Trei au mai apărut Lungul drum spre casă, Locul de unde vine lumina, Un om mai bun, Toți diavolii sunt aici și Împărăția orbilor.

“Întotdeauna o maestră a intrigii, Penny combină strălucit firul narativ principal cu o mulțime de linii secundare care aduc la un loc teme interconectate, toate ridicând probleme incitante despre etică și relații interumane într-o lume post-COVID.” – Booklist

YOUNG FICTION CONNECTION



Dacă ar fi fost cu mine
Laura Nowlin
Traducere de Irina Stoica

Bestseller New York Times

Dacă ar fi fost cu mine,
totul ar fi fost diferit...

În copilărie, Autumn și Finn erau nedespărțiți. Apoi ceva s-a schimbat. Sau poate s-au schimbat ei. Acum fac tot posibilul să se evite.

Autumn are un iubit, Jamie, și un grup de prieteni apropiați. Finn a devenit acel băiat din școală în preajma căruia toți elevii își doresc să se afle.

Totuși, în rarele momente când se întâlnesc, Autumn e cuprinsă de senzații ciudate, care nu-i mai dau pace. Începe să se întrebe dacă lucrurile ar fi putut să stea și altfel. Oare ar trebui să fie împreună?

Pe măsură ce timpul trece, Autumn își dă seama că e posibil să aibă doar o singură șansă de a îndrepta lucrurile înainte să fie prea târziu.

„O poveste de dragoste minunată și autentică, în care personaje complexe se confruntă cu probleme complexe: familii monoparentale, divorț, influența grupului, sex și sarcină la vârsta adolescenței. Laura Nowlin ne oferă o poveste reală, cu ritm alert și fără accese melodramatice.“ – Booklist

„Personajele creionate cu finețe vor capta atenția cititorilor de la bun început. Maturizarea protagonistei este redată cu sensibilitate, printr-o largă paletă de experiențe și evenimente. Chiar și personajele secundare sunt atent construite, fiecare având propriile povești și motivații. Cititorii vor fi încântați să profite de ocazia de a pătrunde în mintea lui Autumn și de a-i descoperi fiecare gând.“ – Kirkus Reviews

„Miezul acestui roman constă în expunerea unei iubiri născute în copilărie, atât de pură și de dulce, încât pare prea fragilă ca să supraviețuiască anilor tulburi ai adolescenței. Într-un stil plin de tandrețe, care ne face să ne atașăm de personaje, Laura Nowlin descrie anii de liceu și perioada derutantă de după absolvire. Iar la sfârșit, când aflăm de ce Finn și Autumn ar fi trebuit să fie împreună mereu, nu ne putem împiedica să simțim durerea provocată de capriciile vieții.“ – School Library Journal

Laura Nowlin a studiat limba și literatura engleză, cu accent pe scriere creativă, la Missouri State University. Este nu doar o scriitoare ambițioasă, ci și o cititoare împătimită. Când nu muncește din greu la propriile romane, Laura lucrează la o bibliotecă publică, ai cărei clienți o inspiră mereu. Locuiește în St. Louis, alături de soțul ei muzician, de câinele lor nevrotic și de o pisică psihotică.



Noi suntem băieții de la Promise

Nick Brooks

Traducere de Ioana Tătaru

Perfecțiune. Exceelență. Disciplină. Crimă.

În lista AMAZON a celor mai bune cărți YA ale anului 2023

“M-a ținut cu sufletul la gură încercând să-mi dau seama dacă citeam o poveste despre băieți care devin bărbați sau băieți care devin ucigași – la fel de captivat vei fi și tu. Un mystery nemaipomenit și extrem de îndrăzneț.” – Adam Silvera, autorul bestsellerului Amândoi mor la sfârșit

Prestigioasa școală Urban Promise arată impecabil privită din exterior, dar înăuntru pândesc secrete mortale. Când directorul este ucis în incinta școlii, iar polițiștii vin să investigheze, trei studenți – J.B., Ramón și Trey – devin principalii suspecți. Aveau mijloacele, aveau motivul... și e posibil să fi avut și arma crimei. Însă, când toți își susțin nevinovăția, își dau seama că trebuie să-și unească forțele pentru a găsi ucigașul înainte de a fi arestați. Dar dacă adevăratul făptaș se ascunde printre ei?

“Palpitantă, captivantă și intensă. Noi suntem băieții de la Promise va rămâne în mintea cititorului mult timp după ce dă ultima pagină.” – Karen M. McManus, autoarea bestsellerului Unul dintre noi minte

“Atât de complexă și de șocantă încât îți taie respirația.” – Kirkus Reviews

“O carte trăsnet și un studio profund al caracterului uman... îi va captiva pe cititori, care nu o vor putea lăsa din mână.” – Booklist

“Brooks excelează în a crea protagoniști demni de aplauze și răufăcători credibili, a căror prezență persistă în mintea cititorilor mult după terminarea lecturii.” – Publishers Weekly

“Acest thriller cinematografic este scris cu o asemenea măiestrie încât își va încânta cititorii dar, în același timp, aduce o critică acerbă asupra modului în care adolescenții de culoare și cei de origine latină sunt tratați în societate.” – Shelf Awareness

Nick Brooks este scriitor, scenarist și regizor de film. Scurtmetrajul său, *Hoop Dreamin'*, a fost încununat cu George Lucas Scholar Award. În prezent, lucrează la primul său lungmetraj, *We Were Born Kings*, în colaborare cu Mandalay Pictures.

Înainte de a se îndrepta spre lumea cinematografiei, Nick a fost pedagog, lucrând cu tineri din medii defavorizate, iar multe dintre poveștile sale sunt inspirate de experiențele cu copiii și cu familiile comunității din care provine.

De asemenea, Nick Brooks este autorul cărții *Nothing Interesting Ever Happens to Ethan Fairmont*. Îl puteți urmări pe Twitter și pe Instagram.



Coroane gemene
Catherine Doyle și Katherine Webber
Traducere de Diana-Alina Ene

„Plină de magie, intrigi, romantism și amuzament.“ – The Daily Mirror

DOUĂ SURORI. O COROANĂ

Wren Greenrock a știut întotdeauna că într-o zi îi va fura locul surorii sale și va urca pe tron. Antrenată încă de mică să se întoarcă la palat și să răzbune uciderea părinților săi, ea va face orice pentru a deveni regină și a proteja comunitatea de vrăjitoare care a crescut-o. Sau ar face-o, dacă un anumit gardian nu ar fi atât de atrăgător și dacă magia ei nesăbuită ar înceta să mai cauzeze probleme.

Prințesa Rose Valhart știe că, odată cu puterea, vine și responsabilitatea – și nu va lăsa o chestiune mărunță, cum ar fi de pildă să se trezească în deșert, răpită de un bărbat extrem de impertinent (și foarte chipeș), să stea în calea datoriei. Însă viața în afara palatului este mai sălbatică și mai frumoasă decât și-a imaginat vreodată, iar vrăjitoarele de care s-a temut atâta vreme ar putea deveni familia pe care nu a avut-o niciodată.

Dar, pe măsură ce ziua încoronării se apropie și fiecare soră se străduiește să-și revendice dreptul din naștere, un vechi dușman e tot mai hotărât ca niciuna dintre ele să nu reușească. Cine va ajunge în cele din urmă la putere și va purta coroana?

„Cu o asemenea ironie scânteietoare și magie inteligentă, nu există niciun moment de plictiseală... O minunată turnură magică a unei premise clasice.“ – Kirkus Reviews

„Răsfăț pur – o mică vacanță sub formă de carte.“ – The Guardian

„Această poveste magică e inteligentă și amuzantă, cu multe răsturnări de situație.“ – The Sunday Times Ireland

„O aventură descrisă pe larg și fără grabă, impregnată de magie captivantă și de romantism emoționant.“ – Publishers Weekly

Catherine Doyle și Katherine Webber sunt amândouă scriitoare de bestsellere și autoare premiate de cărți Young Adult și pentru copii.

Catherine a crescut lângă Oceanul Atlantic, unde dragostea ei pentru lectură a început cu minunatele mituri și legende irlandeze. Este autoarea trilogiei YA Blood for Blood și a câtorva cărți magice pentru elevi de gimnaziu, incluzând premiata trilogie Storm Keeper. Trăiește în vestul Irlandei împreună cu soțul ei, Jack, și cu câinele lor, Cali.

Katherine este din sudul Californiei și și-a petrecut mare parte din copilărie în Palm Springs. E autoarea cărților Only Love Can Break Your Heart și The Revelry. Pentru mai tinerii cititori a scris în colaborare cu soțul ei, Kevin Tsang, seriile Sam Wu is Not Afraid, Space Blasters și Dragon Realm. În prezent stă în Londra, împreună cu soțul și cele două fete.



O magie de neîmblânzit
Allison Saft
Traducere de Oana Dușmănescu

„Profund romantică și absolut magică.“ - Kirkus Reviews

Când Margaret Welty o descoperă pe legendara hala, ultima creatură mitică în viață, știe că va urma curând Vânătoarea Semilunii. Oricine este capabil să omoare hala va câștiga faimă și bogății și va descifra un secret magic străvechi. Margaret este cea mai bună trăgătoare de elită din oraș, însă la vânătoare pot participa doar echipe de doi, iar ea are nevoie de un alchimist.

Weston Winters nu este alchimist — nu încă. Nu a rezistat niciuneia dintre perioadele de ucenicie pe care le-a încercat, iar ultima lui șansă depinde de decizia Maestrei Welty de a-l accepta.

Dar când Wes ajunge la conacul Welty, o găsește doar pe Margaret. Cu mari rezerve, fata îi permite să rămână, cu o condiție: să participe la vânătoare împreună cu ea.

Deși formează o echipă cam șubredă, în curând cei doi sunt atrași unul de celălalt. Pe măsură ce vânătoarea se apropie și tensiunile cresc, Margaret și Wes descoperă magia neagră care i-ar putea ajuta să câștige competiția — dacă reușesc să supraviețuiască.

O magie de neîmblânzit este o poveste de dragoste dureros de tandră, desfășurată în condițiile unei vânători ucigașe, în atmosfera unei lumi fantastice care vă va cuceri.

„Povestea de dragoste care se înfiripă între Wes și Margaret este subtilă și convingătoare, iar proza lui Saft — vie și plină de umor. Fanii romanului Regatul Umbrelor (Trilogia Grisha) al lui Leigh Bardugo vor savura probabil acest romantism sincer și evocator.“ – Bulletin of the Center for Children’s Books

„O lectură absolut entuziasmantă, care se desfășoară într-o lume a conacelor în ruină și a pădurilor străvechi. Allison Saft creează o poveste de dragoste complexă care va descătușa personajele, dar și imaginația dumneavoastră.“ – Chloe Gong, autoarea bestsellerului aceste patimi zbuciumate

„O magie de neîmblânzit vă va umple sufletul cu imagini înfățișând păduri neguroase, conace victoriene în ruină și criptide argintii fosforescente... Există în acest roman câte ceva pentru fiecare, fiind o lectură obligatorie pentru fanii literaturii gotice, literaturii fantasy naturale și YA fantasy deopotrivă.“ – BookTrib

Allison Saft este autoare de bestsellere fantasy încă de la prima sa carte, Down Comes the Night. După ce și-a luat masteratul în literatură engleză la Tulane University, s-a mutat de pe Coasta Golfului pe Coasta de Vest, unde își petrece timpul făcând drumeții în pădurile de sequoia și practicând dansul acrobatic aerian. De aceeași autoare, în 2024 vor apărea A Fragile Enchantment și A Dark and Drowning Tide.

AUTORI ROMÂNI



Nu-i ușor să fugi de fericire **Laura Frunză**

CEL MAI GREU E SĂ TE LAȘI IUBIT

„O reuniune de douăzeci de ani de la terminarea liceului este punctul de pornire al unui șir de evenimente, reasezări interioare și descoperiri de sine în care, probabil, mulți dintre noi se vor regăsi. Tăceri vinovate care acoperă traume, căsnicii cu nefericirile ascunse de ochii lumii, iluzii de care se agață personajele din teama de a înfrunta adevărul, caruseluri de emoții care ajung să genereze frustrări și să le perpetueze.

În romanul său de debut, *Nu-i ușor să fugi de fericire*, Laura Frunză reușește să-și captiveze cititorul mai ales prin protagoniștii săi cu care este ușor de empatizat. Ileana este o fotografă de renume internațional, frământată de nesiguranțe pe care le maschează sub o aparență de femeie dezinhibată și liberă. Puterea ei stă în lipsa rădăcinilor și a oricăror legături afective profunde. Dar reapariția în viața ei a lui Bogdan, fostul coleg de liceu, dezvăluie faptul că aceasta nu este de fapt o putere, ci mai degrabă o slăbiciune. De cealaltă parte, Bogdan este un polițist ușor atipic, care se străduiește să-și crească singur cele două fete și care, bazându-se mai mult pe intuiție și pe perseverență, reușește să forțeze granițele strâmte ale fricii de viață a Ilenei.

O carte care propune și apoi rezolvă destine complicate, noduri dureroase în viețile familiilor sau diferite tipuri de abandon – fizic și emoțional. Prin acest debut frumos, ambițios prin temele abordate, cu o sinceritate și o căldură a stilului care te apropie de personaje și le face ușor de îndrăgit, Laura Frunză ne provoacă să ne întrebăm dacă înțelegem oare ceva din traumele prin care trecem și pe care, de multe ori, le perpetuăm la rândul nostru către generația următoare.”
– **Simona Antonescu**

„Dacă nu aș fi știut că aceasta este cartea de debut a Laurei Frunză, nu aș fi avut nicio șansă să-mi dau seama doar citind-o. Căci construcția cărții este impecabilă, personajele sunt cât se poate de veridice, iar fluiditatea și ritmul sunt susținute pe tot parcursul său.

Am apreciat în mod deosebit răbdarea în a construi un roman cu multiple substraturi, cu personaje cât se poate de reale, rupte din viață, cu bagaje emoționale pe care le cară după ei ca pe o valiză veche de care și-ar dori să scape, dar nu pot.

M-am bucurat să citesc un roman de dragoste care este mult mai mult decât atât, un roman cu multiple schimbări de perspectivă, care m-a plimbat prin viețile protagoniștilor ca printr-un labirint sufletesc pe ale cărui alei simți că te poți pierde definitiv, dar trăiești totuși cu speranța că, în cele din urmă, vor găsi drumul spre ieșirea salvatoare.

Laura Frunză scrie cu precizie și nu se abate de la povestea pe care o are de spus, însă o face cu emoție și onestitate în același timp.” **Camelia Cavadia**

„Eu nu sunt o cititoare-model de romane de dragoste. Cu toate astea, am și eu modelul meu preferat de poveste de iubire, și anume *Îmblânzirea scorpiei* (în toate variantele sale, de la Shakespeare, la *Frumoasa și Bestia*). Așa că mi-a plăcut romanul de debut al Laurei Frunză,

Nu-i ușor să fugi de fericire, în primul rând pentru că am descoperit în Ileana Damaschin o nouă Catarina. În al doilea rând, mi-a plăcut stilul onest și echilibrat al scriiturii, care mi s-a părut că se potrivește perfect cu povestea inspirată și ancorată în realitatea contemporană a adulților de azi (mai exact, a celor aflați în jurul vârstei de 40 de ani).

Roman de debut al unei autoare care și-a format mâna scriind articole și traducând, cartea Laurei Frunză este, din mai multe puncte de vedere, o carte a curajului. Curajul autoarei de a publica un roman așa cum i-ar plăcea să citească, curajul personajelor de a-și înfrunța și depăși traumele și chiar, de ce nu?, curajul unei editoare care se mărturisește a nu fi cititoare de romane de dragoste, dar care a descoperit că poate lucra cu mare plăcere la o astfel de carte. Circuitul curajului se poate încheia perfect cu cititoarea sau cititorul care își închipuie că asta nu e o carte pentru ea sau pentru el, dar care își face curaj s-o înceapă.” **Laura Câlțea**

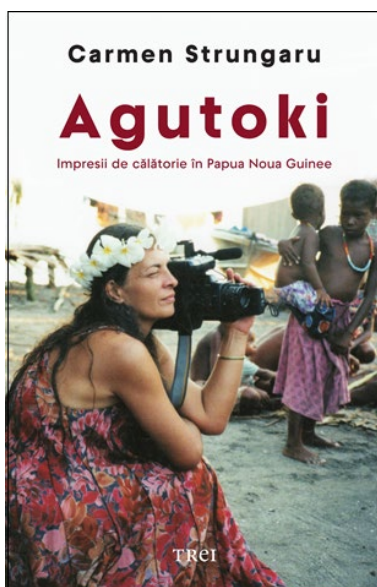


LAURA FRUNZĂ traduce cărți, scrie pe blogul personal și lucrează în Resurse Umane la o companie multinațională.

A absolvit în 2003 Facultatea de Litere, specializarea Germană-Engleză, cu intenția de a lucra în domeniul editorial și, deși a fost un drum ocolit, în prezent face ceea ce și-a dorit: scrie recenzii, moderează evenimente, ateliere și lansări de carte, interviează scriitori și promovează cititul în rândul copiilor și tinerilor.

Din 2008 scrie pe blogul www.laurafrunza.com, un blog de lifestyle pentru viața de familie. Îi place să călătorească și să lucreze de acasă și, uneori, le combină pe amândouă. A mai publicat o carte *diy – do it yourself (Brâie de inspirație folclorică)* și și o poveste terapeutică pentru copii (*Gloria și unicornul magic*) scrisă împreună cu alte mame *influencer*.

În prezent, locuiește în București împreună cu soțul și cei doi copii. *Nu-i ușor să fugi de fericire* este romanul ei de debut.



Agutoki. Impresii de călătorie în Papua Noua Guinee Carmen Strungaru

O poveste emoționantă și inspiratoare despre curajul de a-ți urma pasiunea.

„*Agutoki* este deopotrivă povestea unei deveniri și a unei permanente. Devenirea cu aer de destin a unei fetițe mirate și curioase, prietenă cu melcii și lăcustele, într-un etolog respectat și prețuit și, totodată, permanența unei minunări curioase și biofile în fața arhitecturii baroce a existenței. Ceea ce nu dispăre de-a lungul sinuosului și fermecătorului drum de la melcul Nenumitu` la catedra universitară – via Papua Noua Guinee, desigur – este insașiabila dorință de a ști și de a fi parte din cutremurătoarea complexitate a existenței. De aici vine hotărârea, puterea de a înfrunta prejudecățile și obstacolele de

orice fel, de aici vin perseverența și curajul.

Cartea de față este o mică bijuterie prin caracterul ei genuin și tandru, un manifest pentru a urma calea pasiunii într-o lume tot mai obtuză, mai nișată și mai superficială și, nu în ultimul rând, într-o lume chestionată în chiar temeiul ei ontologic de emergența mediilor virtuale. Din toate aceste motive, salut în cartea doamnei Carmen Strungaru o apariție excepțională, prima contribuție, din câte știu, a unui etolog român la sfera literaturii hibride care adună în același loc, cu talent, emoție și grație, biografia, biofilia și biologia.

Un volum încântător care poate seduce deopotrivă copilul care descoperă primii melci și bunicii care îi vor privi pesemne cu mai multă îngăduință.” (Doru Căstăian)

„*Agutoki* este o carte ce stă sub semnul recunoștinței (pentru șansele care, chiar dacă pare că vin prea târziu în viață, vin, de fapt, la timpul potrivit) și al entuziasmului nestăvilit (pentru toate manifestările fascinante ale lumii vii).

La 40 de ani, «tânăr» lector în Etologie și «proaspătă» mamă a trei fete minunate, Carmen Strungaru primește, în sfârșit, șansa de a face ceea ce și-a dorit dintotdeauna: ocazia de a participa la o expediție antropologică. Și, deși mereu a visat că Africa va fi locul în care pasiunea sa pentru studierea comportamentului ființelor vii își va împlini menirea, prima sa expediție științifică o duce la capătul lumii, în Papua Noua Guinee. Dar capătul lumii este, atunci când îți urmezi pasiunea, cel mai bun loc de unde să începi.

Ca cititor și editor, această carte m-a găsit și pe mine tot la minunata vârstă de 40 de ani, într-un moment în care părea că toate drumurile cunoscute s-au închis și trebuie să trasez (din nou) alte cărări prin necunoscut. Și mi-a dat speranță, și încredere, și un zâmbet nou pe buze de fiecare dată când am citit-o și, în spiritul de recunoștință în care este scrisă, m-a făcut să murmur și eu, «Mulțumesc, Carmen!»” (Laura Câlțea)



Carmen Strungaru este biolog specializat în Etologie Umană și Animală. Pasionată încă din fragedă copilărie de manifestările lumii naturale, a urmat cursurile Facultății de Biologie din București și apoi, după „stagiul obligatoriu în producție“ în Laboratorul de Biochimie al Spitalului Colentina Boli Contagioase, actualul Spital Matei Balș (1976-1980), a activat ca cercetător la Laboratorul de Psihofarmacologie Experimentală al Institutului de Gerontologie și Geriatrie „Ana Aslan“ (1980-1991), înainte să devină lector și apoi

conferențiar la Departamentul de Anatomie, Fiziologie animală și Biofizică al Facultății de Biologie, Universitatea București (1991-2018).

Din 1995 a început să participe la deplasări pe teren în diferite stagii de cercetare (Papua Noua Guinee, 1995, 1998; Indonezia, 1996-2006). A participat la congrese și conferințe internaționale în SUA, Canada, Spania, Portugalia, Germania, Franța, Irlanda, Austria, Italia, Ungaria, Japonia, iar între 1995-1996 a fost bursier al Colegiului Noua Europă.

După pensionarea sa în 2018 a găsit o nouă metodă de a-și continua munca și pasiunea de o viață pentru biologie și științe, mai întâi traducând opere ale altor cercetători și oameni de știință (Frans de Waal, Antonio Damasio, William H. Calvin, John Hands, David Eagleman, Edward O. Wilson, Michael Spitzer ș.a.) și, apoi, începând să scrie ea însăși.

Agutoki. Impresii de călătorie în Papua Noua Guinee este prima sa carte scrisă pentru publicul larg și redă, într-un stil prietenos și emoționant, atât parcursul său profesional de până în 1995, cât și relatarea primei sale expediții de cercetare. Neobosită și mereu gata de noi provocări, Carmen Strungaru lucrează acum la un alt volum, o carte de știință în care-și propune să prezinte Etologia pe înțelesul tuturor.



Centrul nu se mai susține. Ceea ce ne desparte Vasile Ernu și Bogdan-Alexandru Stănescu

„Totul vă desparte: cum spune Bogdan undeva, proveniți din medii diferite, înțelegeți diferit literatura, credeți în funcții diferite ale ei. Și totuși tot ce vă desparte e nimic în fața a ceea ce vă unește: credința în norul verbal care vă învăluie pe amândoi, hipnoza în fața zeului camuflat acolo. Vă e de ajuns că aveți asta în comun; chiar dacă totul vă desparte, literatura face ca nimic să nu vă poată despărți. Și abia asta (dincolo de inteligență, cultură ș.cl.) e pentru mine impresionant: voi ați găsit în literatură zeul care unește — într-o epocă în care aproape toți zeii și aproape toți oamenii nu mai știu decât să despartă.“ **Radu Vancu**

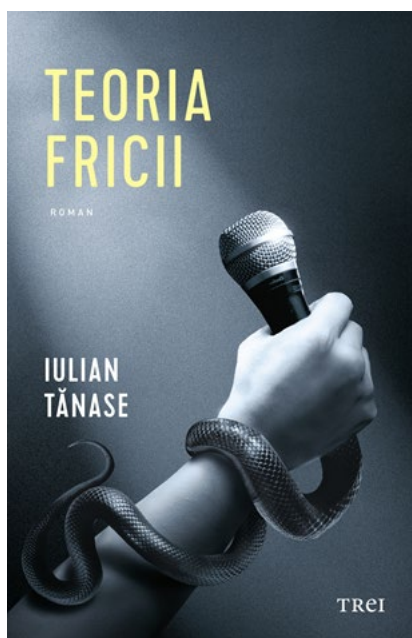
„Ce-i desparte nu-i chiar pentru copii. Ernu e posedat de contextul operei și evadează în teorie, celălalt e «bolnav» de revelația sensului, a textului ca descindere în infernul oricărei frumuseți. Pentru Ernu, poezia e o problemă de viață și de moarte, pentru Stănescu – «doar» o contaminare. Febrili, scrupuloși, oricum ciudați «pentru situația în care ne găsim», vor apela la bibliografiile autorizate, la canonul Bloom, la lista Nabokov, cu groaznica retrogradare a lui Dostoievski printre mediocri, le vor accepta o clipă, le vor refuza după aceea, se vor enerva, se vor suspecta ca «imbecili», îl vor ironiza pe Nabokov ca miștocar savuros în cazul Dosto, de la Nabokov vor trece la Bulgakov (de ce l-a ignorat), apoi de la Bulgakov la Grossman și Platonov, de la amândoi la criticul literar I.V. Stalin și de aici, mai departe, ajung la Philip Roth, Orwell, Mandelștam – toate acestea pentru ce? Nu pentru triumful lui Gogol asupra lui Joyce sau invers, cu atât mai puțin al lui Ernu asupra lui Stănescu. Ca în toate poveștile bune, nu vom cunoaște sfârșitul acestui «pariu infantil».“ **Radu Cosașu**

Vasile Ernu (n. 1971, URSS) este absolvent al Facultății de Filosofie (Universitatea A.I. Cuza, Iași, 1996) și al masterului de Filosofie (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 1997). A fost redactor fondator al revistei *Philosophy&Stuff* și redactor asociat al revistei *Idea artă+societate*. A activat în cadrul Fundației Idea și Tranzit și al editurilor Idea și Polirom și se numără printre fondatorii platformei criticatac.ro. În ultimii ani a ținut rubrici de opinie în *Libertatea*, *România Liberă*, *HotNews*, *Timpul* și *Adevărul*, precum și rubrici permanente la revistele *Noua Literatură*, *Suplimentul de Cultură* și *Observator Cultural*. A publicat volumele: *Născut în URSS* (Polirom, 2006), *Ultimii eretici ai Imperiului* (Polirom, 2009), *Ceea ce ne desparte. Epistolarul de la Hanul lui Manuc*, împreună cu Bogdan-Alexandru Stănescu (Polirom, 2010), *Inteligența rusă azi* (Cartier, 2012), *Sînt un om de stînga* (Cartier, 2013), *Sectanții. Mică trilogie a marginalilor* (Polirom, 2015), *Inteligența basarabeană azi* (Cartier, 2016), *Bandiții. Mică trilogie a marginalilor* (Polirom 2016), *Izgoniții. Mică trilogie a marginalilor* (Polirom 2019), *Războiul pisicilor* (Ilustrații: Veronica Neacșu; Cartier, 2019), *Jurnal la sfîrșitul lumii I* (Cartier, 2019), *Sălbaticii copii dingo* (Polirom, 2021), *Jurnal la sfîrșitul lumii II*

(Cartier, 2023). A fost recompensat cu următoarele distincții: Premiul pentru debut al României literare 2007; Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România 2007; Premiul Tiuk! 2009, Premiul Matei Brâncoveanu pentru Literatură 2015; Premiul revistei *Observator cultural* 2017 – Eseistică/ Publicistică; Premiul AgentiadeCarte.ro 2019 – Eseu/Publicistică/Memorialistică; Premiul revistei *Observator cultural* 2022 – Memorialistică; Premiul AgentiadeCarte.ro 2022 – Eseu/ Publicistică/Memorialistică. Este tradus în peste zece limbi.

Bogdan-Alexandru Stănescu (n. 1979) este prozator, poet, eseist, traducător și editor. În prezent este director editorial al editurii Pandora M, din cadrul Grupului Editorial Trei, și coordonator al colecției

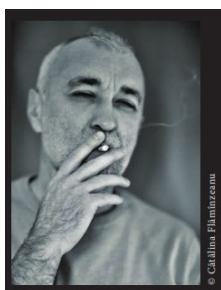
Anansi. World Fiction. În 2010, a publicat împreună cu Vasile Ernu volumul de dialoguri *Ceea ce ne desparte. Epistolarul de la Hanul lui Manuc* (Polirom), iar în 2012 a debutat ca poet cu *Apoi, după bătălie, ne-am tras sufletul* (Cartea Românească), nominalizat la premiile revistei *Observator cultural* și la premiile Radio România Cultural 2012. Au urmat volumul de eseuri *Enter Ghost. Scrisori imaginare către Osip Mandelștam* (Art, 2013), cel de-al doilea volum de poeme, *anaBASis* (Cartea Românească, 2014) – nominalizat la premiile Radio România Cultural, romanul *Copilăria lui Kaspar Hauser* (Polirom, 2017), recompensat cu Premiul pentru proză al clubului de literatură Nepotu' lui Thoreau, Premiul pentru proză Radio România Cultural, Premiul Festivalului primului roman de la Chambéry, Franța, ediția 2018, și nominalizat pe lista scurtă a Premiului Uniunii Europene pentru Literatură, ediția 2018. În 2019 a publicat romanul biografic *Caragiale. Scrisoarea pierdută* (Polirom); în 2021, volumul de poeme *Adorabilii etrusci* (Charmides), nominalizat în 2022 la Premiile revistei *Observator cultural* și la Premiile ARCA, iar în primăvara lui 2022, romanul *Abraxas* (Polirom), câștigător al Premiului revistei *Observator cultural* pentru proză, al Premiului pentru proză al Ziarului de Iași și nominalizat la premiile revistei Ficțiunea și la premiile Radio România Cultural. Din 2012 este doctor în literatură, cu teza *Opera lui Emil Botta: Ars moriendi*. A tradus din Alberto Manguel, James Joyce, Tennessee Williams, William Faulkner, Sandra Newman, Sue Prideaux, Edward Hirsch, Daniel Mendelsohn, Paul Auster, Philip Roth, Louise Glück, Hannah Arendt și C.G. Jung.



Teoria fricii Iulian Tănase

Teoria fricii e povestea lui Tase, un tip de 48 de ani, care-și dorește să facă stand-up comedy, dar suferă de trac. Își face propriul club de comedie, Stage Fright Club, pe scena căruia își spune liniștit glumele, în fața scaunelor goale și a celor două pisici ale lui. Pe scena asta urcă și unii dintre scriitorii preferați ai lui Tase: Daniil Harms, Franz Kafka, Charles Bukowski, Ilf și Petrov, Venedikt Erofeev, Bohumil Hrabal, Gabriel García Márquez, Mark Twain, J.D. Salinger, Sylvia Plath, Joan Didion, Virginia Woolf, Gellu Naum, Mihai Eminescu și alții. Fac stand-up *comedy*, fac stand-up *poetry*, fac stand-up *history*. Și, uneori, chiar stand-up *tragedy*. Lucrurile se complică atunci când ușile virtuale ale clubului sunt deschise cu forța, inclusiv cu forța dragostei, iar Tase e nevoit să-și învingă *stage fright*-ul. Sau nu. *Teoria fricii* e un roman de comedie, doar că, pe parcurs, frica devine

personajul principal, iar comedia se transformă-n dramă.



Iulian Tănase (n. 1973) este scriitor, trainer de creative writing și storytelling, realizator de podcast (RSS Reloaded). A absolvit Academia de Studii Economice în 1999 și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, în 2010. A lucrat 15 ani în presa satirică (*Academia Cațavencu* și Revista *Kamikaze*) și 14 ani la Radio Guerrilla. A publicat poezie (*Iubitafizica*, *Adora*, *Dumneziac* și altele), proză scurtă (*Teoria tăcerii*, *Abisa*, *Un animal necunoscut și alte patruzeci de povestiri*), roman (*Oase migratoare*, *Melciclopedia*) și literatură pentru copii (*Aventurile lui Sacha în Castelul Fermecat*, *Aventurile lui Sacha în Țara Instrumentelor Muzicale Imaginare* și altele). A primit un premiu pentru poezie în Germania (Hubert Burda Preis, Offenburg, 2009) și un premiu pentru proză în Austria (1+1+1=1 Trinität, Graz, 2011). Are doi copii, Adora și Sacha, și două pisici (Madam și Tsontso).

„Stau închis în casă. Trec dintr-o cameră-n alta ca o umbră, ca un ecou al unei voci pe care nu mi-o recunosc, ca o proiecție a propriei mele singurătăți. Madam se ține după mine prin casă ca un câine. Madam e o pisică maidaneză. Ea e sufletul casei. Dorința mea de a face stand-up comedy e o pisică maidaneză care se ține după mine prin casă ca un câine. Frica mea de a face stand-up comedy e un câine care se ține după mine prin casă ca o pisică maidaneză care mă urmează peste tot. Îmi amintesc ziua când Madam a căzut de la etajul 3. Îmi amintesc ziua când dorința mea de a face stand-up comedy a căzut de la etajul 4. Îmi amintesc ziua când frica mea de a face stand-up comedy a căzut de la etajul 5.“



Și fusesem izgonit din Rai de Ion Mărculescu

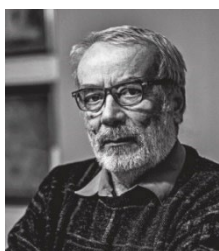
Prezentul volum face parte din ciclul „Jurnalul de la Marcona“

Cartea de față îmbracă forma unui (aparent) jurnal, a unei suite de consemnări cu caracter personal, fapte, istorisiri auzite de la alții, impresii de lectură. Este un fel de *O mie și una de nopți* — varianta dezvrăjită, plasată într-un registru fluid care împletește tonul oniric cu relatarea cotidiană: ineditul survine din povești de o concretețe descriptivă. Istorisiri ale unor oameni obișnuiți se împletesc cu povești ale unor oameni mai puțin obișnuiți, pentru că, pe de-o parte, viața este ea însăși o narațiune — uneori banală, alteori extraordinară —, pe de altă parte, suntem ființe făcute să trăiască din vorbe, să se lupte pentru a se face ascultate.

Suntem ceea ce vorbim, murim încet-încet din cauza a ceea

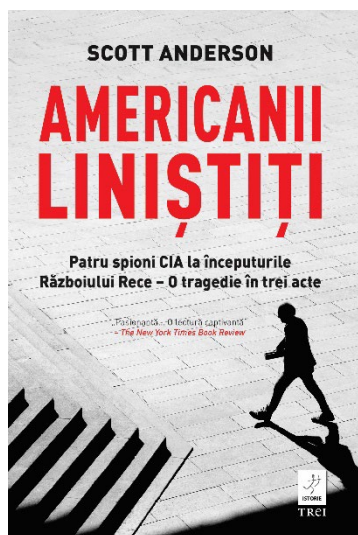
ce nu putem rosti. Toate astea sunt (sur)prinse aici într-un fel în care excepționalul devine firesc, iar firescul apare drept ceea ce este: o excrescență pe care o putem „duce“ doar pentru că avem capacitatea de a ignora. Cartea aceasta așază vorbele rebele în povești, adică exact acolo unde le este locul ca să capete sens.

Volume publicate de Ion Mărculescu: Cioara șchioapă (1998); Quatrocente (2001); Nastasia, un amor de aproape un an (2007); Meșterul de oglinzi (2007); Jurnalul de la Marcona – Geneza (2008); O iubesc enorm, Domnule Judecător (2009); Al treilea picior (2011); Haralamba (2012); Spovedania (2013, poezie); Oglinzi zgâriate (2013, poezie); Gumelnița (2014, poezie); Jurnalul de la Marcona – Însemnările (2015); Turnul (2017); Exil la Tomis (2017, poezie); Dunăvăț (2018); Un fluture trecea strada (2020, poezie); 1989. Jurnalul unui profesor (2022).



Absolvent al Facultății de Arte Plastice din cadrul Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu“, Ion Mărculescu (n.12 nov. 1944) a fost profesor de desen pentru numeroase generații de elevi. Debut publicistic cu povestirea *Motorul* în ziarul „Secera și ciocanul“ (1962). Colaborări la „Contemporanul“, „Dâmbovița“, „Litere“, precum și la revista „Fotografia“ cu texte de teorie, critică și istorie a fotografiei. Participări la expoziții de pictură, personale și colective. Ca artist fotograf a expus la saloane și concursuri interne (Târgoviște, București, Oradea, Brașov, Botoșani, Sibiu) și internaționale. În 1986 obține două medalii de aur la Salonul „Fotosport“ – Reus-Spania și, în 2010, la același salon internațional, Medalia Salonului și Trofeul Comitetului Olimpic Internațional. Este membru fondator al Societății Scriitorilor Târgovișteni și membru al Uniunii Scriitorilor din România. Distincții și premii ale Societății Scriitorilor Târgovișteni: Premiul „Ion Ghica“ pentru jurnal – *Jurnalul de la Marcona* (2008); Premiul „Radu Petrescu“ pentru roman – *Nastasia, un amor de aproape un an* (2009); Premiul „Mircea Horia Simionescu“ pentru roman – *O iubesc enorm, Domnule Judecător* (2010) și Premiul „Mircea Horia Simionescu“ pentru roman – *Al treilea picior* (2012).

COLECȚIA ISTORIE



Americanii liniștiți. Patru spioni CIA la începuturile Războiului Rece – O tragedie în trei acte

Scott Anderson

Traducere de Irina Negrea

La sfârșitul celui de-Al Doilea Război Mondial, Statele Unite dominau lumea din punct de vedere militar, economic și, mai ales, ca autoritate morală – fiind văzute ca victorioase asupra tiraniei și campioane ale libertății. Dar – pentru unii – era deja evident că Uniunea Sovietică demarase un plan prin care urmărea să incite la revoluție și să-și extindă astfel influența în lume. În replică, strategia guvernului american s-a bazat pe eforturile secrete ale proaspăt înființatei CIA.

„Anderson ne oferă o narațiune complexă, la scară epică, îmbinând armonios o muncă prodigioasă de cercetare cu un fascinant talent de povestitor... Pe parcursul acesteia, autorul ne dezvăluie pe larg cum CIA a fost tot mai mult împinsă să funcționeze ca instrument al unor ambiții cu o marcată încărcătură politică. O istorie captivantă a primelor zile ale CIA.“ – Kirkus Review

„Anderson țese narațiunea cărții din viețile personajelor sale, aducând în prim-plan aspecte din experiențele acestora de agenți americani – aspecte deopotrivă frustrante, ridicole și periculoase la extrem... O fascinantă și captivantă prezentare a spionajului postbelic.“ – Library Journal

„Înțesată cu crochiuri pline de viață ale unor personaje și perspective fundamentale asupra geopoliticii secolului XX, această cronică inedită ne ajută să înțelegem lumea de azi.“ – Publisher’s Weekly

„O poveste captivantă, tenebroasă, despre spionajul american, plasată într-o epocă în care teama și scepticismul Washingtonului cu privire la agenție amintesc mult de climatul de azi.“ – New York Times

Cu un titlu evocativ, ce se vrea o replică la clasicul roman al lui Graham Green, *Un american liniștit*, cartea lui Anderson urmărește aventurile a patru spioni – Michael Burke, fost fotbalist celebru căzut acum în desuetudine, Frank Wisner, descendent al unei înstărite familii din Sudul american, Peter Sichel, un evreu german sofisticat, care a reușit să scape de naziști, și Edward Lansdale, un agent de publicitate sclipitor. Toți patru sunt antrenați în operațiuni sub acoperire pe toate meridianele globului, încercând să dejoace acțiunile fără scrupule ale KGB-ului, parașutând comandouri în Europa de Est, punând la cale lovituri de stat și dirijând războaie împotriva insurgenților din Asia.

Scott Anderson este un scriitor american și corespondent de război cu o vastă experiență, de-a lungul anilor transmițând știri din Liban, Israel, Egipt, Irlanda de Nord, Cecenia, Sudan, Bosnia, El Salvador și multe alte locuri sfâșiate de conflicte. Colaborează constant la publicații prestigioase precum *New York Times Magazine*, *Vanity Fair*, *Esquire*, *Harper’s* și *Outside*. Este autorul romanelor *Moonlight Hotel* și *Triage*, al volumelor de nonficțiune *The Man Who Tried to Save the World* și *The 4 O’Clock Murders*, precum și coautor la *War Zones* și *Inside The League*, alături de fratele său Jon Lee Anderson. Bestsellerul *Lawrence în Arabia: Război, mistificare, nesăbuintă imperială și crearea Orientului Mijlociu modern* a fost publicat și în limba română la Editura Trei.



Războiul ruso-ucrainean. Întoarcerea istoriei

Serhii Plokhy

Traducere de Gabriel Tudor

„Fascinantă... erudită, obiectivă și extrem de bine scrisă“ – *Financial Times*

„Cartea esențială despre Războiul ruso-ucrainean – superbă, accesibilă și erudită – scrisă de principalul expert mondial. O lectură obligatorie.“ – Simon Sebag Montefiore

O istorie de referință a celui mai mare conflict militar european de la cel de-Al Doilea Război Mondial încoace, elaborată cu competență și autoritate de autorul bestsellerului *Porțile Europei*

În ciuda repetatelor avertismente venite de la Casa Albă, invazia Ucrainei de către Rusia a șocat întreaga comunitate internațională. De ce a declanșat Putin războiul – și de ce s-a derulat acesta în modalități neimaginabile până acum? Ucrainenii au reușit să țină piept unei forte militare superioare, Occidentul s-a unit, în vreme ce Rusia a devenit tot mai izolată în lume. Cartea de față relatează istoria exhaustivă a acestui conflict – originile, evoluția și consecințele deja evidente – sau posibile în viitor – ale acestuia.

„Importantă și magistrală... [Plokhy] este scriitor în prezentarea pericolelor unei pagini de istorie mult disputate.“ – *The Times (UK)*

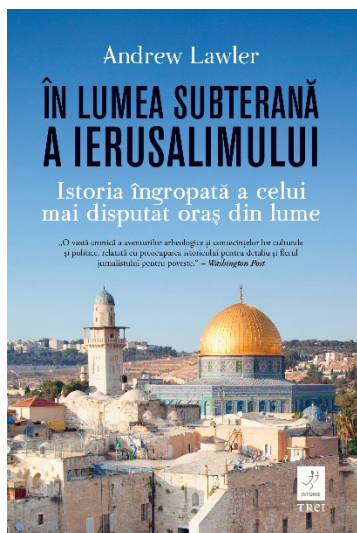
„Utilă... O lectură care merită din plin... O excelentă panorama asupra tensiunilor regionale rămase nerezolvate.“ – *The Economist*

„Pătrunzătoare... Cititorii interesați să urmărească cursul luptelor ar trebui să citească știrile zilnice, dar pentru un tablou complet, aceasta este cartea.“ – *Kirkus Reviews*

Actualul Război ruso-ucrainean a început de fapt cu opt ani înainte de asaltul general – respectiv pe 27 februarie 2014, când forțele armate ruse au pus stăpânire pe clădirea parlamentului din Crimeea. Dar rădăcinile conflictului pot fi trasate mult înapoi în timp, la tensiunile post-sovietice și prăbușirea imperiului din secolele XIX și XX. Oferind un amplu context istoric și o examinare a ideilor și culturilor dominante din Rusia și Ucraina, precum și un tablou al politicilor internaționale și naționale, Plokhy demonstrează că desi acest nou Război Rece nu era inevitabil, el era totuși previzibil.

Ucraina a rămas o idee centrală pentru Rusia în definirea propriei identități, chiar dacă ucrainenii au urmat o cale radical diferită. Într-un nou mediu internațional caracterizat de proliferarea armelor nucleare, dezintegrarea ordinii internaționale post-Război Rece și resurgența naționalismului populist, Ucraina este în prezent mai mult ca oricând linia de falie între autoritarism și Europa democratică.

Serhii Plokhy este profesor de istorie ucraineană la Universitatea Harvard, unde deține Catedra Mihailo Hrușevski, și director al Institutului de Cercetări Ucrainene în cadrul aceleiași universități. Este autorul a numeroase lucrări de specialitate – traduse în mai multe limbi și încununată cu premii prestigioase – dedicate Ucrainei și Rusiei, spațiului est-european și istoriei sale intelectuale, culturale și politice. Printre cărțile sale de succes se numără *Porțile Europei: O istorie a Ucrainei*, *Cernobil: Istoria unei catastrofe nucleare* și *Pistolul cu otravă: O poveste de spionaj din Războiul Rece*, apărute și în limba română la Editura Trei.



În lumea subterană a Ierusalimului. Istoria îngropată a celui mai disputat oraș din lume

Andrew Lawler

Traducere de Diana Zotea

„O vastă cronică a aventurilor arheologice și consecințelor lor culturale și politice, relatată cu preocuparea istoricului pentru detaliu și flerul jurnalistului pentru poveste.“ – *Washington Post*

O relatare uluitoare a istoriei ascunse sub Orașul Sfânt – o saga a comorilor biblice, exploratorilor întreprinzători și răsturnărilor politice

Vreme de un secol și jumătate, Ierusalimul a atras o întreagă distribuție internațională de căutători de comori și misionari, arheologi și entuziaști, toți avizi să aducă la lumină trecutul biblic

de sub străzile și templele orașului.

Acțiunile lor au avut efecte profunde, nu numai contribuind la înțelegerea istoriei orașului, dar și marcând prezentul său aprig disputat. Inițiativele de a aduce la lumină străvechea moștenire evreiască au condus la izbucnirea unor conflicte sângeroase și au zădărnicit tratate de pace internaționale. Au devenit, în fapt, o manieră de revendicare a întâietății asupra celui mai disputat oraș din lume. Și astăzi pământul de sub Ierusalim rămâne un câmp de bătălie în lupta pentru controlul orașului care se înalță deasupra.

„Istoria lui Lawler urmărește atât miracolele aflate în subteran, cât și evenimentele desfășurate deasupra acestora... Dezvăluind motivațiile adesea partizane ale celor care conduc săpăturile, Lawler subliniază forța arheologiei de a modela narațiuni și evoluția acesteia de la o disciplină «nu foarte îndepărtată de înrudita jefuire de morminte» la un instrument modern de făurire de mituri în cheie naționalistă.“ – *The New Yorker*

„Bogată în detalii, nuanțat argumentată și antrenant scrisă, această istorie captivantă proiectează Ierusalimul într-o nouă lumină și revelează tensiunile care se reunesc la intersecția științei, politicii, religiei și istoriei. Această cronică fascinantă și imparțială este o adevărată comoară.“ – *Publishers Weekly*

În 1863, un senator francez sosit la Ierusalim cu speranța de a dezgropa relicve datând din vremurile biblice descoperea un mormânt străvechi care, în opinia lui, aparținuse unei regine din Vechiul Testament. Vestea despre descoperirea făcută a rezonat în întreaga lume, stârnind admirație, dar și invidie, inspirându-i și pe alții să exploreze trecutul încărcat de istorie al orașului. Cartea de față poartă cititorii prin mormintele, tunelurile și subteranele Orașului Sfânt și evocă personajele surprinzătoare care au investigat acest peisaj citadin subteran. Cu claritate și vervă, Lawler relevă cum căutările acestora nu numai că au definit conflictul care a marcat Ierusalimul modern, dar ar putea furniza o hartă de coexistență pașnică pentru două popoare și trei credințe diferite.

Andrew Lawler este un scriitor și jurnalist american, autorul bestsellerului *The Secret Token: Myth, Obsession, and the Search for the Lost Colony of Roanoke*. Scrierile sale au apărut în publicații prestigioase precum *The New York Times*, *The Washington Post*, *National Geographic* și *Smithsonian*. De asemenea, contribuie frecvent cu articole la revista *Science* și este editor colaborator la *Archaeology*. Lucrările sale au fost incluse de mai multe ori în *The Best of Science and Nature Writing*.

ÎN AFARA COLECȚIILOR



Frontierele cunoașterii. Ce știm despre știință, istorie și creierul uman A.C. Grayling Traducere de Bogdan Ghiurco

De la autorul monumentalei lucrări *Istoria filosofiei*

„A.C. Grayling este unul dintre cei mai străluciți gânditori ai vremurilor noastre.“ *The Times*

În vremuri foarte recente, omenirea a învățat enorm de multe despre univers, despre trecut și despre ea însăși. Dar succesele noastre remarcabile privind cunoașterea ne-au arătat totodată și cât de puține știm: de pildă, avem acces la aproximativ doar 5 % din realitatea fizică; preistoria încă e dezvăluită, cu mii de situri ce așteaptă să fie explorate. Iar noile descoperiri din neuroștiință sunt

încă la început. Așadar, ce știm, mai exact? Și ce știm acum că nu știm? Ce am învățat despre obstacolele aflate în calea cunoașterii? Trăim vremuri în care disputele legate de ce anume înseamnă cunoașterea și adevărul se adâncesc, iar aceste întrebări sunt mai importante ca niciodată. Faimosul filosof A.C. Grayling încearcă să răspundă la ele abordând trei domenii esențiale aflate la frontierele cunoașterii: știința, istoria și psihologia. O lucrare magistrală, un fascinat tur de forță, scris cu vervă, claritate și vastă erudiție.

„O lucrare de referință, extrem de bine documentată, scrisă într-un stil limpede, accesibil. Un triumf absolut.“ – Lawrence M. Krauss, autorul cărții de mare succes *Universul din nimic*

„Încă o dată, A.C. Grayling face lumină acolo unde mulți dintre noi ne poticnim. Pentru a înțelege lumea, trebuie să apreciem atât ceea ce cunoaștem, cât și ceea ce urmează să fie cunoscut, și nimeni nu poate demonstra mai convingător acest lucru decât Grayling.“ – Steven Pinker, cercetător și profesor de psihologie, de două ori finalist al Premiului Pulitzer

„Impresionant... O viziune lucidă, temeinic argumentată și de o uluitoare precizie.“ – *Daily Telegraph*

Anthony Clifford (A.C.) Grayling este un faimos filosof britanic. Până în iunie 2011, a fost profesor de filosofie la Birkbeck, University of London, unde a predat din 1991. În 2011 a fondat New College of the Humanities, o instituție independentă de studii aprofundate postuniversitare din Londra.

Este director la *Prospect Magazine*, precum și vicepreședinte al British Humanist Association. Principalele sale interese academice se axează pe epistemologie, metafizică și logica filosofică. Se descrie drept „un om de stânga” și este asociat cu noua mișcare a ateismului în Marea Britanie. E o prezență constantă în presa britanică, dezbătând în diverse articole probleme filosofice.

La Editura Trei, de același autor a apărut *Istoria filosofiei*, prima istorie a filosofiei într-un singur volum care acoperă atât tradițiile occidentale, cât și cele orientale.



O viață ce merită trăită. Calea către cele mai importante lucruri

Miroslav Volf, Matthew Croasmun și Ryan McAnnally-Linz
Traducere din limba engleză de Dan Crăciun

„O lectură necesară pentru orice vârstă.” – *Booklist*

Ce face ca o viață să fie bună? – o întrebare inerentă condiției umane, adresată de oameni din generații, profesii și clase sociale diverse și de către toate școlile de filosofie și teologie. Aceasta este întrebarea cu care ne confruntăm toți, în timp ce încercăm să ne dăm seama cum trebuie să trăim ca să înțelegem sensul și scopul adevărat al vieții.

Miroslav Volf, Matthew Croasmun și Ryan McAnnally-Linz predau cel mai apreciat curs din programul de științe umaniste al Universității Yale: *Life Worth Living*. Pornind de la acest curs, cartea de față ne îndeamnă, însoțindu-ne pas cu pas cu sfaturi practice, să explorăm ce înseamnă să trăiești o viață plină. Bazându-se pe o selecție bogată de texte religioase, filosofice și seculare, *O viață ce merită trăită* oferă cititorilor puncte de plecare, hărți rutiere și reflecții, pentru ca fiecare să conștientizeze care sunt aspectele în care viața proprie are sens și unde este necesar ca lucrurile să se schimbe. Reflecția asupra vieții, așa cum susțin profesorii de la Yale Miroslav Volf, Matthew Croasmun și Ryan McAnnally-Linz, se află în centrul unei crize cu care se confruntă cultura occidentală, o criză care, arată ei, poate fi ameliorată dacă fiecare întreprinde propria căutare a sensului. Inspirat din marile religii ale lumii și din figuri seculare impresionant de veridice și curajoase, *O viață ce merită trăită* este un ghid pentru cea mai presantă întrebare a vieții, cea care ne preocupă pe toți: Cum să trăim?

„*O viață ce merită trăită* este (...) un compendiu de înțelepciune, punctat de întrebări de mare anvergură, singura carte de care ai nevoie pentru a-ți găsi drumul de la locul în care te fli până acolo unde ești chemat să fii.” – Kelly Corrigan, autoare de bestsellere NYT, gazda emisiunilor *Kelly Corrigan Wonders* și *Tell Me More* de la PBS

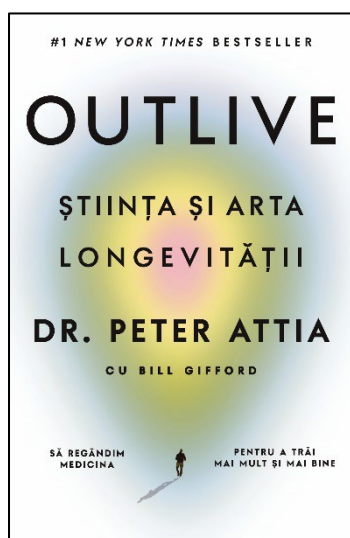
„Această carte, care a devenit instant bestseller New York Times, se bazează pe un curs extrem de popular de la Yale, care încearcă să răspundă la vechea întrebare despre sensul vieții... Studenții l-au mai numit cursul despre *schimbarea vieții*, iar cititorii care aprofundează înțelepciunea acestei cărți și noua perspectivă pe care ea o oferă ar trebui să simtă în același fel.” – *New York Post*

„Valoarea acestei cărți rezidă în felul în care comprimă înțelepciunea multor minți și culturi cu privire la întrebările esențiale despre sine, în special despre modul în care eul trebuie înțeles, disciplinat, despre cum poate găsi bucuria, descoperind acea integritate care să fie expresia unei vieți bune. Întrebările sunt vechi de când lumea, dar cartea este eminentamente actuală.” – Marilynne Robinson, câștigătoare a premiului Pulitzer

Miroslav Volf este profesor de teologie la Yale Divinity School și director al Yale Center for Faith & Culture, și a primit în 2002 Grawemeyer Award in Religion pentru *Exclusion and Embrace*, care a fost numită una dintre cele mai influente o sută de cărți religioase ale secolului XX.

Matthew Croasmun este directorul programului *Life Worth Living* la Yale Center for Faith & Culture, lector în științe umaniste la Yale College și director la Grace Farms Foundation. El este autorul cărților *The Emergence of Sin* și *Let Me Ask You a Question*, precum și coautor cu Volf pentru *For the Life of the World: Theology That Makes a Difference*.

Ryan McAnnally-Linz este directorul asociat al Yale Center for Faith & Culture. Este coautor cu Volf al volumelor *The Home of God* și *Public Faith in Action*, considerată cea mai bună carte pe teme de religie din 2016 de către *Publishers Weekly*. A publicat de-a lungul timpului numeroase articole în *Sojourners*, *The Christian Century* și pe blogul *The Washington Post Acts of Faith*.



Outlive. Știința și arta longevității
Dr. Peter Attia cu Bill Gifford
Traducere de Andreea Călin

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

Un manifest revoluționar, care pune sub semnul întrebării opiniile medicale convenționale despre îmbătrânire, oferind o nouă abordare privind prevenția bolilor cronice și prelungirea stării de sănătate.

Astfel, citind *Outlive*, vom descoperi:

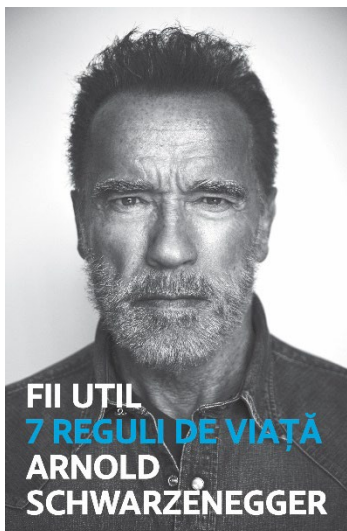
- de ce analizele anuale de colesterol nu sunt suficiente pentru a evalua riscul real de infarct;
 - că este posibil să suferim de o boală a ficatului extrem de comună, care poate fi un precursor al bolilor cronice ale bătrâneții;
 - de ce ar trebui să uităm de „diete” și să ne concentrăm pe *biochimia nutrițională*, folosind tehnologia pentru a ne individualiza alimentația;
 - motivul pentru care activitatea fizică este cel mai puternic medicament al longevității;
 - de ce ignorarea sănătății emoționale poate anula eforturile de menținere a sănătății fizice.
- Durata vieții și starea de sănătate sunt mult mai maleabile decât credem. Putem să trasăm o cale diferită pentru viața noastră, una în care fiecare deceniu să fie mai bun decât cel precedent.

„În *Outlive*, Peter Attia ne-a oferit o perspectivă completă asupra unui subiect complex, acela al longevității. Cuprinzătoare și riguroasă, *Outlive* este plină de considerații surprinzătoare privind bolile care se manifestă pe măsură ce îmbătrânim și care cel mai probabil ne vor fi fatale celor mai mulți dintre noi, precum și asupra tacticilor și tehnicilor care ne pot ajuta să trăim mai mult, bucurându-ne de o sănătate mai bună. Felul în care este scrisă cartea ne surprinde și ne încântă, provocându-ne totodată să privim într-un alt mod longevitatea.” —Siddhartha Mukherjee, autorul cărților *Împăratul tuturor bolilor*, câștigătoare a Premiului Pulitzer, și *Gena*, bestseller *New York Times*

„În sfârșit, avem un manual modern, amănunțit, clar și ușor de urmărit, care ne învață cum să ne menținem cât mai sănătoși pe termen scurt și lung. Bine documentat cu date științifice și situații din viața reală, *Outlive* ne arată cu claritate ce trebuie să facem și, la fel de important, scoate în evidență aspectele cărora trebuie cu toții să le acordăm atenție pentru a trăi o viață lungă și dinamică. Fiind cel mai exact și mai cuprinzător ghid de sănătate publicat până în prezent, *Outlive* nu este doar un material informativ, ci și o lucrare importantă.” — Dr. Andrew Huberman, profesor la Catedra de Neurobiologie a Facultății de Medicină, Universitatea Stanford, creatorul podcastului *Huberman Lab*

Dr. Peter Attia este fondatorul centrului medical Early Medical. A absolvit Facultatea de Medicină a Universității Stanford și a făcut un rezidențiat în chirurgie generală la spitalul Johns Hopkins. De asemenea, a urmat un stagiu de chirurgie oncologică ca bursier al Institutului Național al Cancerului, unde și-a focalizat cercetările asupra imunoterapiilor pentru melanom. Face parte din comitetul editorial al revistei medicale *Aging*. Este gazda podcastului *The Drive*, unul dintre cele mai populare podcasturi din zona sănătății, medicinei și longevității.

Bill Gifford este jurnalist cu experiență și autorul cărții *Spring Chicken: Stay Young Forever (Or Die Trying)*, bestseller *New York Times*. Articolele sale au apărut în *Outside*, *Scientific American*, *Bloomberg Businessweek*, *Men's Health* și în numeroase alte publicații.



Fii util. 7 reguli de viață
Arnold Schwarzenegger
Traducere de Adina Avramescu

7 reguli la îndemâna oricui, pe care să le urmezi pentru a-ți realiza adevăratul scop în viață – puse la oală de Arnold Schwarzenegger din propria sa călătorie de permanentă reinventare și de realizări extraordinare. Cel mai mare culturist din lume. Cel mai bine plătit star de cinema. Liderul celei de-a șasea economii la nivel mondial. Faptul că toate reprezintă una și aceeași persoană poate părea o glumă, dar nu este. Acesta este Arnold Schwarzenegger. Iar lucrurile nu s-au desfășurat la întâmplare.

Succesul extraordinar al lui Arnold s-a petrecut în cadrul unui proces. A fost rezultatul unei viziuni clare, al planificării atente, al muncii asidue, al comunicării directe, al rezolvării reziliente a problemelor, al curiozității și minții deschise, și al unui angajament de a da ceva înapoi. Toate acestea, călăuzite de lecția de viață primită de la tatăl lui, mai presus de orice: fii util! Cucerind fiecare tărâm pe care a pășit, Arnold a păstrat mereu îndemnul tatălui în sufletul său.

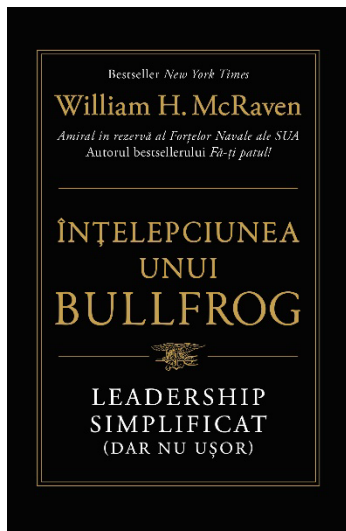
Cu o voce unică și onestă, puternică și directă, cartea *Fii util. 7 reguli de viață* își poartă cititorul într-o călătorie inspirațională printre instrumentele folosite de autor într-o viață plină de semnificație. Arnold ne arată cum să le folosim pentru a ne construi acel viitor plin de satisfacții la care visăm. El dă viață revelațiilor sale cu ajutorul unor istorii personale convingătoare, al succeselor care i-au schimbat viața, dar în egală măsură și al eșecurilor fatale – unele dintre ele faimoase, iar altele relatate aici pentru prima dată.

Foarte mulți dintre noi ne zbatem să ne smulgem din autocompătimire și să ne conectăm cu scopul nostru. Încă de la o vârstă fragedă, Arnold și-a făurit uneltele pentru a-și construi scara cu ajutorul căreia a scăpat de sărăcie și prejudecățile satului natal, din munții Austriei, uneltele care l-au ajutat apoi să adauge treaptă după treaptă. Acum el ne împărtășește tuturor din înțelepciunea sa. Așa cum spune el, nimeni nu va veni să te salveze – te ai doar pe tine. Vestea bună, după cum s-a dovedit, este că nu ai nevoie decât de tine.

Dacă există un adevăr de neocolit în această lume, acela este că nu poți să realizezi nimic fără trudă. Nu există scurtătură, pilulă magică sau strategie care să te ajute să ocolești munca asiduă când vine vorba să-ți faci bine meseria, să câștigi un lucru pe care ți l-ai dorit sau să-ți împlinești visurile. Unii oameni încearcă să o ia pe scurtătură și să sară pași în acest proces, atâta vreme cât munca grea continuă să fie grea. Dar la un moment dat acești oameni rămân în urmă sau sunt întrecuți de noi, deoarece singura cale care funcționează întotdeauna pentru absolut toate lucrurile care merită să fie dobândite este să pui osul la treabă.

Arnold Schwarzenegger este un culturist, actor, om de afaceri, filantrop, autor de succes și politician originar din Austria. A fost cel de-al 38-lea guvernator al Californiei.

"Schwarzenegger prezintă cu umor ironic și o viziune amplă asupra lumii regulile necesare pentru a avea succes." – *Kirkus Reviews*



Înțelepciunea unui Bullfrog William H. McRaven Traducere de George Chiriță

În 2011, când a preluat conducerea Comandamentului pentru Operațiuni Speciale al Statelor Unite, amiralul McRaven a fost onorat să primească distincția de „Bullfrog”, acordată militarului SEAL cu cea mai mare vechime în serviciul activ. Când s-a pensionat în 2014, McRaven avea la activ 37 de ani ca Navy SEAL, conducând bărbați și femei la toate nivelurile comunității de operațiuni speciale. În următorii patru ani, el a ocupat funcția de rector al întregului Sistem de universități din Texas, cu cei 230 000 de studenți și 100 000 de cadre didactice și lucrători din domeniul sănătății.

Pe parcursul acestor patru decenii, amiralul McRaven s-a confruntat cu toate provocările imaginabile în materie de conducere, de la comandarea operațiunilor de luptă - inclusiv capturarea lui Saddam Hussein, salvarea căpitanului Phillips și raidul pentru Osama bin Laden.

Înțelepciunea unui bullfrog se bazează pe aceste experiențe și pe nenumărate altele din viața incredibilă a amiralului McRaven, inclusiv situații de criză, controversate de management, tranziții organizaționale și dileme etice, pentru a oferi cititorilor cele mai importante lecții de leadership pe care autorul le-a învățat de-a lungul deceniilor de serviciu militar.

Fiecare capitol oferă câte o parabolă asemănătoare cu cele din bestsellerul *Fă-ți patul*, bogată în informații precum cele prezentate în cartea sa de memorii *Povești de pe mare*, despre trăsăturile specifice de leadership necesare pentru a fi la înălțimea așteptărilor.

Înțelepciunea unui bullfrog este tratatul lucid al amiralului McRaven privind calitățile care îi separă pe conducătorii buni de cei cu adevărat extraordinari.

„Amiralul McRaven oferă un context inspirat maximelor militare populare care transformă vorbele și zicerile simple în înțelepciune și în îndrumări puternice de leadership. Această carte este o referință esențială pentru oricine se află într-un post de conducere.” – Jocko Willink, ofițer în retragere al US Navy și autor al cărții *Extreme Ownership*

„Liderul militar desăvârșit al epocii noastre propune o discuție amuzantă și directă despre calitățile necesare unui bun lider. *Înțelepciunea unui bullfrog* este un ghid bine gândit și ușor de asimilat, care ne transformă pe fiecare dintre noi în lideri – și oameni – mai buni.” – Stanley McChrystal, fost general al US Army

Amiralul William H. McRaven este autorul cărților *Fă-ți patul*, *Povești de pe mare* și *Codul eroului*, toate bestselleruri *New York Times*. În cei 37 de ani de carieră în cadrul trupelor Navy SEAL, a deținut funcții de comandă la toate nivelurile. În calitate de amiral, ultima lui însărcinare a fost aceea de comandant al tuturor forțelor pentru operațiuni speciale ale SUA. După retragerea din Forțele Navale, a fost rector al Sistemului de Universități din Texas între anii 2015 – 2018. În prezent, locuiește în Austin (Texas) împreună cu soția sa, Georgeann.